

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... २२२.....

کتابخانه عمومی



تَضَرُّوْهُمَا

یَا
رُومَنَ دِلِ رَبَّانِیَّ

عُرْف
یہودی کی لڑکی

حسب افرائیش
جے ایس سنت شکایت نہ تاجر ان کہتے
پیشتر چوک متی۔ لاہور۔ مشہور ہے کہ اس میں شہر والے
شیر والے

متحدہ ناک

میل پارٹ

بادشاہ - بت پرستوں کا حکمران مارکس کا باپ -
 کشتیش - ایک راسب سلطنت -
 عذر آر - ایک ہودی راجیل کا پرش کنندہ سو اگر زیورات -
 مارکس - ولیمہ سلطنت - راجیل اور ڈالیہ کا بھتی -
 مارکس - نہ ہی پیشوا -
 مارکس - ایک حجام بعد میں ڈالو چمپا کا خاوند مس روز کا عاشق -
 مسیتا - ایک بڑا ایک عورت کا خاوند - روزہ کا طالب -
 مسیتا - چمپا کا عاشق -
 مسیتا - روزہ کا شناسا - امیس کا خاوند - علاوہ اسکو چمپا سپاہی مسر مارنا دی
 مسیتا - بڑا بڑا خریدار جنتا میں وغیرہ

فیمیل پارٹ

مسیتا - ایک شہزادی مارکس کی عاشق -
 راجیل - مارکس کی لڑکی -
 مسیتا - عورت کی دوست -
 مسیتا - عورت کی دوست -
 مسیتا - مسرود کی عورت -
 مسیتا - مسرود کی عورت -
 مسیتا - مسرود کی عورت -
 علاوہ اس کے خاوند راجیل کے سینیات وغیرہ وغیرہ

باب پہلا

دوبارہ سیلیاں حمد خدا گاتی ہوئی کھڑی ہیں

گناہ سیلیاں۔

تو ہی ہے اعلیٰ تو بحر و بر میں گلشن میں شان تیری طاعت علی۔ سب کا والی۔ تیرے گن گائیں کو نیلیا۔

طاعت آن بان ہے۔ زالی تیری ہر کوئل میں۔

گل میں چمکے نور تیرا۔

رگائے کے بعد سیلیوں کا مانا۔ لوگوں کا دربار میں آنا نہ

یہودی نمبر۔ اندوس دوستو جب سلطنت کاہدش رعایا کا بادشاہ ام ہی رہتا

کے درپے آزار ہو۔ تو رعایا کی زندگی کیوں نہ دھار ہو۔

نمبر۔ سچ ہے متعصب۔ کینہ در ظلم۔ جابر۔ یہ تمام نصیحتیں برہنہ خدا

نمبر۔ ایک پانی باقی ہیں۔

نمبر۔ گواس میں بادشاہ کا کیا قصو ہے۔ یہ تو کارکنان سلطنت کا فتور

نمبر۔ ظلم ظلم۔ سولہ سال سے یہودی قوم پر ظلم ظلم رہی منوں نے بچہ

جو ان بوڑھے اور عورتیں کس بیدردی سے تہ تیغ بے دریغ

کین۔

نمبر۔ سچ ہے۔ بالکل سچ ہے۔ خدا اس کا ہل لیگا۔ وہ وقت بھی آ

جائے گا۔

عذر۔ ضرور آئیگا۔ نوجوان دوستو ضرور آئے گا۔

سب - بزرگ دوست آداب -

عذرا - اے مجھے وہ وقت یاد ہے۔ کہ جب ظالم بروٹس نے میرے
سلام نہ کرنے پر میری شیرخوار ننھی بچی کو مرموسہ کی گود سے زبردستی
اٹھوا کر آگ میں جلا دیا تھا۔

منیر - ستم اے کیسا ستم۔ اس مرموسہ کی دینی ہوئی فریاد اس منحوس دنیا
اور عاقبت کو براؤ نہ کرے گی۔

منیر - ضرور کرے گی۔ مگر ظالم کو خداوند عالم کی طرف سے ڈھیل ہے
یہ اس کے رحم اور سبے نیاؤں ہونے کی دلیل ہے۔

منیر - ہاں دوستو سننا ہے۔ کہ کل رومنوں کے بادشاہ کے نوروں کا
دن ہے۔ پیش و سریت کا حکم اور نظم و فکر کی قدر ہے۔

منیر - اور کیا دلیل بھی نہ رکھنے کا حکم ہے۔
عذرا - اگر نہیں ہم اپنا کاروبار کبھی نہ بند کرینگے۔ بلکہ مانتی باس پیٹنگے جس
طرح چارسی بربادی کر کے ظالموں نے ہمارا دل دکھایا۔ ہم بھی
اُن کا دل دکھائینگے۔

منیر - دوستو خاموش۔ دیوار ہم کو مستشاد ایسا نہ ہو۔ کہ انظار میں مرنے
آئے۔ مارشل لاجو بیود ہی قوم کی بربادی کا آلہ ہے۔ وقت سے
پہلے استعمال کیا جائے۔

عذرا - حلو اپنے کاروبار کی طرف چلو اور اپنے خدائے بزرگ کی
دعا میں ظالم بروٹس کی بربادی کے لئے دعا مانگو۔
سب - خدا ایسا ہی کرے۔

(سب کا جانا)

—————

باب پہلا محل پرودہ دوسرا

گناہاں مشغلاں
 نسکی جو بن کے ماتھے میں۔ کیسے تیکھے سیارے بڑیا کے اہاں جن نین ننگ
 چھیر دھیان واری ہواؤں شکھی۔
 ڈلیس یہ۔ باتیں نہ ایسی ہواؤں ناری کہ نیاں بول نہ لاگے لوہے کو پہلے پرکھا
 ہن میں سو سہ سوے ہاں کھ چنڈر چست نہ ہے۔
 سہیلیاں۔ رانوں ری جو بن لسی سندیا بنگہ درش امرت واپر مانوری بھلیا
 کروا بھمان۔

ڈلیس یہ
 وقت کاٹنا سا کھٹکا آئی رکھتا ہی نہیں
 دن غیب چھاتی کا پتھر تو گر لگتا ہی نہیں
 گردش تقدیر سے اٹکا اثر زبیر کا
 وہ بھی اب ملتا نہیں جو تھا مری تقدیر کا
 آئی جو نہ تو آئی۔ کیا خبر لائی۔

جو نہ۔ اہاں پیاری آئی۔ پہلے تو شرادہ صاحب نے مجھ دیکھتے ہی منہ پیر
 لیا۔ لگائیں نے سامنے ہو کر گھیر لیا۔
 ڈلیس یہ جب تو ضرور خوش ہو کر مجھے پوچھا ہوگا۔
 جو نہ۔ پوچھا نہ پر کچھا۔ مجھ اور ہی لیکھا ہے۔

ڈلیس یہ
 تمہیں بتاؤں کہ تو اتنا بڑا تو تیرے جسم کی
 اب اس کے دل میں شاید آگنی تاثیر ہے
 قاسم کل پیار کیا جتنے کی اس تصویر چھپر کی
 اگر مجھے تو رہ جائے تو اس لیے پر چھپر کی

جوش سے نہ کہ اس بت عیار کا غلبہ کیلئے میں
 بس اب رکھ لوں اس بت کی جگہ تو مجھے میں
 ڈلیہ یہ چھوٹی ہے تو لے ملا دو کیوں خیر کیلئے میں
 زمان تیری بڑتی ہے پھری بن کر مجھے میں
 چونکہ - بلجیہ شہزاد کی سواری آتی ہے - اب جی بھر لیجئے - خاطر جمع کر لیجئے -
 ڈلیہ یہ - مارکس میرے پیارے دلہا -

مارکس - ڈلیہ یہ تم بیاں کس کے فراق میں -
 ڈلیہ یہ - تمنا سے اشتیاق میں سے
 آئے نہ میرے پاس کئی دن گزر گئے اب کیا ہم ایسے آپ کے ویسے اتر گئے
 مارکس سے چونکہ آئے زمانہ کو دن گزر گئے اب خود خبر نہیں کہ صبر آئے کہ صبر گئے
 گھانا پلاؤں

دیکھو پر تیرم میری باری عمر یا بل بل جاؤں گرد لگاؤں سخن مومن کو چھاؤں - آؤ
 جان - یہ نیناں دشن میری جانے جگر پر ہیں جو کے - بھراؤں کے - دلدار غمخوار -
 میں جان بٹاروں تو یہ جو بن سیاداروں - بانجھے سیال آؤ جان دیکھو -
 نشتر - اوپر خفا کیا دل نیسے کی یہی سزا ہوتی ہے -
 مارکس - یہ بول یہ منار اسی رخ کو مانتا ہے - جھڑکی ہوا ہوتی ہے -
 ڈلیہ یہ - جو میل تھا نگاہ میں وہ میل کیا ہوا -
 مارکس - کیا جانے وہ تپلیں کا تھیل کیا ہوا -
 ڈلیہ یہ - تھاری پھال ڈال دی ہے - صورت صورت وہی ہے - مگر وہ دل نہیں
 جگر نہیں - یہی وہ نظر نہیں -

مارکس - دل کی جھجک تو خبر نہیں سے
 اب دل میں لگائے کے قابل نہیں رہا جنہ کی پہچان کو ناز تھا - وہ دل نہیں رہا
 ڈلیہ یہ - اے یہ کہ صبر کیا تم سے ہے -

مارکس - یہی کہ یہ دل اب بکھتا ہے میرا اٹھ بھڑو دو - اپنا ہاتھ بٹالو -
 ڈلیسیہ - میرا دل بے دو - اپنا ہاتھ بھڑو دو -
 (شہزادہ کا جاننا)
 کھانا -

ڈلیسیہ - موبے کاے علی ہی پیر دا ترساے نائے عمر جیاں کلپنیاں
 بل گیل سیاں -

رام سنگر - آہیں یہ بھڑا جیامیں جیانا من کو کرو نہ ملکان - ذی شان -
 ڈلیسیہ - پیت نے مہری - بھڑا کٹاری بیاے جیا کے پار -
 رام سنگر - بڑھ پاری آے پیلری ہر پاری ہر پاری
 ڈلیسیہ - گئے چاہے موبے بھلیں ایک آگ لگی نیکی بان - جمل خاک مٹی من مان
 تو گھر ریت ہے - سب سٹیاں
 رام سنگر - تے قرار بار بار ہو کر چین نہ کھو من جان - موبے کا بے عالی ہے -

باب پہلا محل پر وہ تیسرا

گمانا ارجی

دل تیری ادا کا نشانہ ہوا یہ نشانہ ہوا ہے دیوانہ ہوا - تھا اپنا نگر
 یہ سگاد ہوا - آگے ملے ہی ظالم نہ ہوا - شیدا ہوا - یہ دل
 نازک بدن پر غنیمت دہن پر اس سے - ہونٹ لعل میں پہ
 نغمہ مشک سخن پر دل پہ دل تیرا اور طائر روح لا مکان تک - کھونج
 لا اس بے نشان کا - اور مرغ دل شمع تو اس سر سداغ لا -
 اس سر و دماغ کا -

کیف شراب ہستی سے اک عذاب ہو کو - ذخیرہ آتش ہے بیج شراب ہسم کو -

اکرام ہجر کی شب آئے تو کیوں کر آئے
بے موت ہی میسر ہم کو نہ خواب ہم کو
آنا مار کس کا لباس بیو دی

مار کس

کرتی ہے آتش غم تیری کیا سب ہم کو
پہننے ہی بار بار ہے یہ اجتناب ہم کو
انفت میں تم پریشان فرت میں ہم ہیں نااں
بیان خاطر اب نہ کہ وہاں خاطر اب ہم کو

راحیل - پیارے منہ تھامے دل میں میرا پیار ہے - سچ سچ کہو
مار کس - پیاری تہا را پیار پاغا ہے - تو کتنا رانیشہ جام سے رشتے سر شدہ ہے
راحیل - پیارے منہ تھامے

سچ تو تمہارے عشق میں نواز دینچاں ہو
مار کس - پیاری راحیل

جان سے بھی زیادہ پیاری ہو
تھکانا دونوں کا

دو ہا

سمندر ناز پر کھولے ہوئے وہ بال بھرتے ہیں

بچے کی طیاروں جیب ہوا میں جال بھول ہیں

پھول سے گالوں پر - ناگین سے بالوں پر - میں کتب را دل ربا -

راحیل

مقتدای پالوں کی - گو تھمر سے بالوں کی - زنجیر میں ہوں اسیر -

اسیر تجھ عہد شہاب کے کہے کہاں گیا میرا جہن خراب کر کے بچے

کسی کے درد و جست سے شہر بھر گئے خدا سو ملک لیا انتخاب کر کے بچے

مار کس

ابرو کٹا سی - میٹھے پر ماری - تیغ دودھ ماری - اسے جان پھول سے -

(دو دونوں کا جانا)

(منادی والے کا داخشا)

مناوی والا۔ اسے باشندگانِ روم۔ تم کو تاجدار بنی کونسل کا حکم ڈھونڈھو رے کی بلند آواز کے ساتھ سنایا۔ اس کا آج چونکہ رومن دیوتاؤں کا ہفتہ سب روز ہے۔ اس لیے روم کے قانون کے مطابق ہر چہ کہ جشن عام ہو۔ ہر محبت میں ہنگامہ باد کو حرام ہو۔ تین سبباً نہ روز تک تعطیل ہو۔ ہر کام میں التوا ہر مشہدی میں ہل ہو جو شاہی کونسل کے خلاف عمل میں لائے گا۔ وہ روم کے قانون کے مطابق زندہ آگ میں جلا دیا جائیگا۔

ایک شخص۔ اچھا اوصیاں منادی ملے۔ یہ تو کہو کہ تین دن تک تمام کاروبار بند کر کے جشن منانے کا حکم صرف دیوتا کی پیاری قوم یعنی رومن لوگوں کے لئے ہے۔ یا پارسی عیسائی۔ یہودی ان سب کے واسطے ہے۔

مناوی والا۔ نہیں یہ حکم عام نہیں بلکہ عام ہے۔ یہودی عیسائی پارسی سب کو تین دن کی مدت قابل احترام ہے۔

ایک شخص۔ مگر جو لوگ ملے دیوتاؤں کے لئے نہیں۔ وہ کینہ کو جشن منائیگا۔ منادی والا۔ زندہ منائیگا۔ تو رومن قوم کے دشمن قرار دے کر زندہ ہی آگ میں جلائے جائیگا۔

سب۔ ہرے، ہرے، ہرے۔

اسب کا جانا،

(رومن افسروں کا داخل ہونا)

کنشیش۔ آج کے دن یہ مشورہ ضرور کیا۔ عین عبادت میں یہ ضرر کیا۔ یہ کیسی کھٹا کھٹ کی آواز ہے۔ یہ کون جتنہ سانس ہے۔

دوسرا سردار۔ یا بچا۔ یہ اسی لائینی عبرانی کا کارخانہ ہے۔

کنشیش۔ کیا ڈھونڈھوے کی آواز۔ اس کے مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں سے ہو کر اس کے کان تک نہیں پہنچی۔ کیا اس نے ہمارے شہنشاہ اور ہمارے مذہبی کونسل کا حکم نہیں سنا۔

سودا خیر ہو۔ نہیں جھڑو ضرور سنا ہوگا۔ مگر کتنے من یہودی ہمارے رو من
دیوتاؤں سے قلبی خصوصیت رکھتے ہیں۔ اسیلئے ہمارے کسی حکم
کی پرواہ نہیں رکھتے ہیں۔
کشیش۔ اُن دیکھئے خدا پر بھروسہ رکھنے والے کافر سے یہ حرکت ہم سے اور
ہمارے مذہبی حکم سے یہ نفرت جفا اور اُسے ڈاڑھی اُسے پکڑ کر
منہ پر تھوکتے ہوئے یہاں لے آؤ۔
دیوٹی کو پکڑا کر لانا۔

نوار نمبر ۲ - سجدہ :

ہیوٹنی۔ مکے مسجد ۶۵۰

مسر وار نمبر ۲۔ اس مالیشان کو۔

عذر را اس فانی انسان کو ہم سجدہ کرتے ہیں ایسے زمین کو

مکتبہ میمنہ کا اعلیٰ تعلیمی ایڈوائزرنہ جملے لکھا۔

آگے کسے انسان کے پیرنے کے لئے

صاحبزادہ شیر احمد نے باقی خصوصیت کی

یہ امر تو بین سے رو من حکومت کی

عذرا اگر مجھ پر ہنس رہے ہو تو مجھ سے کٹر انعام کی۔ یہ اضافہ کی بہادری کس انعام کی

مہ نے اگلے وقتوں میں ہماری قوم پر جو غلطیہ کئے ہیں۔ وہ اس دل پر

۴۰۰

کامیاب ہو کر لوٹے۔

جوانی میں قوت جسمانی حاصل کرنے کے

تہم ہرگز شمشاد ستائے کے

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے

مسروار یہ سارے دیوتاؤں کا سخت دشمن ہے۔

عذر را ہم کس کے دہش اور نہ بدخواہ۔ تم اپنی راہ اور ہم اپنی راہ سے
 ہر ایک اپنے مذہب کا دور بین خود ہے
 فیصلے بدین خود ہے جو اپنے دین خود ہے
 سردار۔ ہمارا خدا عیاں ہے۔ مگر تمہارا خدا کہاں ہے۔
 خدا۔ ہمارا خدا عیاں ہے۔ وہاں ہے۔ محیط زمین و آسمان ہے۔
 سردار۔ خدا اگر ظاہر نہیں۔ بر ملا نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔
 عذر۔ خدا ہی سے ہے خدا کی ساری۔ خدا نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔
 (راحیل کا خدا)

راحیل۔ کیا ہوا ابا۔ آسے نیک حاکموں۔ ہماری کیا خطا ہے۔ کیا قصور ہے۔
 کنشیش۔ خاموش آسے سرزن۔ ہمارا یہ بھی یہ آواز کیسی تھی۔
 راہیل۔ ہمارے کام کاج کی تھی۔ اور کیسی آواز تھی۔
 کنشیش۔ کیا آج کا دن کام کاج کے لئے امتناع عام نہ تھا۔
 عذر۔ ہمارا امتناع عام خود کا کچھ نہ تھا۔
 کنشیش۔ کیا ہمارا مقدس مذہب گام بادہ و جام نہیں۔
 عذر۔ ہمارے یہاں بادہ و جام کا نیک انجام نہیں ہے۔
 کنشیش۔ ہمارے شوق بادہ رکھتے ہیں ذوق عام کرتے ہیں
 خدا کا نام پیتے ہیں اور اپنا کام کرتے ہیں
 ماہاجو! سنیں آپ نے بات حق نہ تھی
 یہ سراسر توہین ہے رومن حکومت کی
 عذر۔ آگ چھپتی ہوئی ہے۔ چھپاتی جا رہی ہے۔ تو ضرور جو شش کھائے گی
 دل میں پشیمان ہو کر بے ہوش ہو
 ممکن نہیں کہ آگ لگے اور نہ ہوا ہو
 کنشیش۔ یہ تو پہلی جھڑپ تھی تو تباہ کیا آگ لگے دیکھتے ہو تباہ کیا

راحیل - پیائے ابا غم دکھاؤ۔ اُسے رومن مہرور - میں تمہاری کینہ بڑوں گئی - خط
عسلی کچھ دوں گی - ہمارا گھر لو - مگر ہماری جا میں بخشہ رو - رحم کو

کام میں لاؤ۔
کنشیش - جان بھی نہ بچگی اس بوڑھے بد زبان کی - اب خیر نہیں اس بد زبان کی -
x راحیل - جو پانی کا قہوہ اٹھل کے سرے پر آ رہا ہے - اور آپ بھی چکا چاہتا ہے اُسکو
خاک میں ملا کر گھسار دے تو جس کے سر اور نہ ہوتو -

کنشیش - پتیری التجا بیکار ہے - سیکھتا گارے - اکا سدا اور ہے - لے جاؤ اور پاسے
کھولتے ہوئے تیل کے گڑا ہوں تیل کو قہوہ کو پینچاؤ - لے جاؤ -
عزرا بیٹیا ظالم کی لگاؤ میں ہم کی جھلک نہیں ہوتی جسے روکیو سناپ کی
اکٹھ میں پلک نہیں ہوتی ہے -

کنشیش - بس چپ کر ادا اس دیو الے کو - اور لے جاؤ - آگ میں جلانے کو - جان
کے بٹانے کو -

راحیل - (رومن سرور سے) اُسے رحم کے دشمنو - اس قدر سخت دل نہ بن
جاؤ - بلکہ رحم کھاؤ -

رحم کا سامان کیا ہوتا نہیں تختہ دار میں

آگ بھی موجو ہے - پانی بھی ہو - تلوار میں

چھوڑو نہ عفو رحم کے سامان کا سامنا

اگر ان تمہیں ہی کرنا ہے میوچاں کا سامنا

راحیل - (عزرا سے) بیٹا کھلیاں سے سنا ہے کہ رومن دیوتا بہت رحم دل ہوتے
ہیں - پیائے ابا (عزرا) - اور ان کے دیوتاؤں کے دروازوں پناہ
لے کر جان بچاؤ -

عزرا - نہیں - نہ بلکہ نہیں - کیا میں ان کے متدیو اپنے خدا سے بیوقوف کر کے جانوں
ان کے دیوتاؤں کی پناہ میں جاکر جان بچاؤں -

دنیا سے چند روزہ کی خواہش قبول ہو

اپنے ذیل جینے سے مرنا قبول ہے

کنشیش بس لے جاؤ۔ لے جاؤ۔

راجیل۔ نہیں ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

کنشیش۔ نہ ہوگا۔ اچھا نہ سہی لے جاؤ۔ دونوں کو سہرا دو۔ اس بیوی کے ساتھ اس لڑکی کو بھی جلا دو۔

عذر را۔ اے نہیں۔ اس پرستم نہ مچاؤ۔ اسدن کو بھی یاد کرو۔ جب تملاری پیکر

کھلائو۔ الی بیتیں دانتوں کی مٹی سے بے وفا ہو کر جلا ہو جائے گی۔ جب

اس مردانہ والے مکان سے دربانوں پر بلائے لائق آئی گی۔ میں اب تک

پتھر تھا۔ اب پانی ہوں۔ گد لے کر پانی ہوں۔ مجھے مارو جلاؤ۔ مگر اس پر چمکا

کنشیش۔ مجھ پر ترس کھانا قانون کے خلاف ہے۔ ایسے کمر شو نکال مارا جانا

بہترین انصاف ہے۔

عذر را۔ ایک مقدمہ کی جان کیلئے نہیں۔ اچھا کچھ پروا نہیں۔ کوئی اندیشہ

نہیں۔ بیٹا چلو اور مہمان وار موت کا مقابلہ کر موت کیا ہے اس خبر کو نہ لگھاؤ۔

گھر جانا ہے۔ بہر نوادہ ستم شعار اس ناحق تحن سے اپنا دامن بھر لو۔

اس کو لے کی دلائی۔ سے اپنے اپنے منہ کا لے کر لو۔

کنشیش۔ لیجاؤ۔ بس خورائے تباؤ۔

مارکس کا آنا

مارکس۔ کھڑا اور بیدار دردمن سہرا۔ بھڑ

راجیل۔ پیارے منشی بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ ورنہ یہ جٹو فی تمیں بھی

بیوی سمجھ کر مار ڈالیں گے۔

مارکس۔ پیاری بھڑو۔ کرو۔ یہ ہمارا کچھ نہیں کر سکتے۔

ہو گی اماں نہ اس دم شمشیر سے دم کی
دم میں یہ دکھائے گی انہیں راہ عدم کی
تو ارقیوں پیکار اہل کی یہ چھری ہے
دوغ کی زبانوں سے بھی آگ مانی جی ہے

کنشیش - کیوں دیر لگا ہے ہو - لے جاؤ -
مارکس - معاف کر - آے رو من سردار معاف کر -

کنشیش - کیسے؛

مارکس - اسے -

کنشیش - کس لئے -

مارکس - اس لئے کہ یہ تمہارے قدموں کے آگے گرا ہوا ہے - اور گری دیوار
پر چڑھ کے گود نامہ لکھتی ہیں - اس لئے نہٹ جاؤ - اسے نہ سناؤ -
کنشیش - یہ حماقت کس کے لئے - اس خود سر یہودی کے لئے بہاتے
دین کے دشمن کے لئے -

مارکس - یہودی ہو یا عیسائی - یورپ کا باشندہ ہو یا ایشیائی - بد ہے یا نیک
ہے - نگرنا کے رحم و کرم کی نظر سب پر ایک ہے -

کنشیش - مجرم کا حمایتی بھی مجرم ہوتا ہے - اسے بھی باغھ لو - دیر نہ کرو -
مارکس - بد بختو - بعد اور - بھالے بچے جھکا لو -

کنشیش - کس کے حکم سے -

مارکس - میرے حکم سے -

کنشیش - تو کون ہے ذیل ناکس -

مارکس - اوہ دیکھو -

کنشیش - کون شہزادہ مارکس -

مارکس - چپ -

یودی کو پکارا ایک آدمی ایجا نا پتا ہے
ایک لڑکی حیران و پریشان کھڑی ہوتی ہے
غیر زادہ سب کی طرف غیب کی نگاہ سے
دیکھتا ہے۔ اور منع کرتا ہے

باب پہلا مکان پروردہ چو تھا

گھسیٹا۔ بہت تیری۔ اسے بی سی ٹی کی قسمت میں نہا۔ ہمارا نصیب آج کل
سکندر کی جوتی کے ساتھ مل گیا۔ اب کسی سے کام بھی نہیں کرتا ہوں اور
سلام بھی لیتا ہوں تو سر کے اشارے سے اب بوجھنے کیوں اس کا کیا سبب
ہے۔ اس کے کہیں پہلا گھسیٹا حجام نہیں رہا۔ ایک دم ڈاک فشی ہو گیا
ہوں۔ اوتاہم ازادور۔

گاتا

نانی سے مائی نکا کر: بانیں کیسا بنٹلین۔ چھوڑی ہے ویسی لائن
مجھ سے ڈرتے ہیں۔ اب پوسٹ میں داد واہ
جس کو ایک ماہ میں سو متری تقاؤ زندا حکم۔ اسی ملکہ کو بناؤں اپنی سیٹم
تا کہ کہلاؤں میں بنٹلین۔
پہلے کتبہ چار ہی سکتے تھے باہر۔ اب بچے اچھے کہتے ہیں دی پرٹا مٹر
دیکھو مٹر سٹکی سفائی کما نکات سٹائی۔ روس سٹائیل کی مٹر مائی قہر والی کو
پوسٹ مٹر کے بعدوں پر ہیوں بائینٹ بانی سے مائی

دوسرا۔ اجی میں مارنا ہوں اتار کر ایک پرورد
 پہلا۔ ٹھیک تو یاد اجی سرکار سم ڈا اسٹون ایڈ کو کے راجیٹ ہیں۔ ہم نے کچھ
 غلام بھی لیا اس کی رسید نہیں آئی۔
 گھسیٹا۔ رسید نہیں آئی تو کیا میں گولڈ اسٹون کا چچا ہوں جو یہیں سے تمہیں
 رسید کاٹ دوں۔

پہلا۔ شاید کوئی چٹھی اس وقت کی ڈاک سے۔
 گھسیٹا۔ چٹھی بیگ۔ تو تھامے گھر پر مل جائیگا۔ ہم کیا جانتا ہے یو ایڈیٹ۔
 دوسرا۔ ہیں ایڈیٹ۔ ایڈیٹ کو اور تیرا باب۔ پیبلک کانوکر ہو کر ایسی ستانی
 آخر کو ہے نا پاجی۔

گھسیٹا۔ ہیں ہیں پاجی۔ ایک ڈاک منشی پاجی۔ نکل جاؤ چلے جاؤ۔ ایک سرکار سی
 ملازم اور سرکار سی کام۔ اگر میرے جیسا دوسرا ہوتا۔ تو مداخلت بھی کا جوئی
 کر دیتا۔ دونوں باجی کے بچوں کو ابھی ابھی جیل خانہ کر دیتا۔ چالیس چالیس
 اور آٹھ چاس۔ پنجاس کا صفر۔
 پہلا۔ واہ صاحب فاد بے شک اپنے بھائیوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرنا چاہیے
 آئے صاحب آئے۔

گھسیٹا۔ آگس چھ ستائیس اور تین تیس۔
 دوسرا۔ انوس قانون اجازت نہیں دیتا۔ اگر ہمارے بدلے کوئی دوسرا ہوتا۔ تو
 لمبے نوٹ کی ٹھوکرارتا۔ اور بابو صاحب کا علیہ بگاڑ دیتا۔
 گھسیٹا۔ اے جا جا تجھ جیسے جتیس پھرتے ہیں کم کبت خنڈلین بنتے ہیں۔
 لیچر بازیاں کرتے ہیں۔ پارٹیاں بناتے ہیں۔ فیم دی آرڈر۔ تربین۔ تربین
 اونٹنہ اکا سٹ۔ باسٹن۔

خریدار ٹکٹ ٹکٹ۔ بالو جی ٹکٹ۔
 گھسیٹا۔ چھیا لیس۔ سنتا نیس۔ اونچاس۔ پچاس۔

خربدار اسے یہ کیا بھاس۔ دو آنے کے ٹکٹ دیجیے۔ پیسے پیسے والے۔
گھسیٹا۔ بٹ اپ یو فل۔ پہلے ہم اپنی میزان تو ملا لیں۔ رکھ دے پیسے۔ اور
کھڑا رہ چکا۔
خربدار اسے واہ بڑا کم منشی ہے۔ یا ہر کا کیا کتا۔ کھڑا کیوں رہوں۔ کیا میں
چلا کر ہوں۔

گھسیٹا۔ اور کیا میں تیرے باوا کا نوکر ہوں۔
خربدار۔ ابے تو نہیں دیگا باس میں نقصان ہے کس کا؟
گھسیٹا۔ نقصان کا بچہ۔ کیا دو آنے کے ٹکٹ نہ بچنے سے آجاتا ہے کھال
میں دھکا۔

خربدار۔ اچھا تو سمجھتا ہوں کہ خط ہی نہ لکھیں گے۔ اور ڈاک کا سلسلہ ہی اڑا
دینگے۔ کمبخت کمیشن کے ذرا سے پھر میں یہ اندھیرا ڈاکخانہ سے ٹکٹ بکڑ
لیجے۔ اور دینے والے ایسے آلو کے پٹھے رہ گئے۔ (رجانا)
گھسیٹا۔ چلو یہی ٹلا۔ کم بختوں نے میرا بھیجا کھالیا۔ تراسی۔ تراسی اور چھ
ٹواکسی۔ دس نوے نوے اور بارہ ایک سو دو۔ ہاتھ لگے
دو۔ دو۔

(آنا بڑھیا کا)

آنا بڑھیا۔ ابے منشی جی منشی جی کیا دفتر میں ہیں یہی کرو ہے منشی جی کا۔
گھسیٹا۔ اندر بھرتی کوئی ہوا۔ کمبختوں نے میرا حساب خراب کر دیا۔ آج تو تمام
انوں کا ڈر بہ کھل گیا۔ اسے کون ہے۔

بڑھیا۔ ابھی منشی جی سلام۔
گھسیٹا۔ ادھو۔ یہ تو آواز کسی بڑھیا کا ہے۔ تمام جھام اسے بڑھیا کیا کہتی ہے
جلد بتا۔

بڑھیا۔ میں بڑھیا کی مگھائی تو نے بڑھیا کیسا کہا نا خراب۔

گھسیٹا لے لے واہ نہریل میں تھاپ نہ منین دانت ۔ اور ابھی تک بے بڑھیا کو جوانی کا
الاپ ۔ مگر تجھے کام کیا ہے ۔ اے نیک بخت ۔

بڑھیا ۔ میں نیک بخت ایک جوان عورت کی ایسی نوہن سخت موئے نیک بخت
ہو گئی تیری ماں تیری بہن تیرے بھوتے سوئے لو اور سنو ۔ مجھ کو نیک بخت کہتا ہے ۔
گھسیٹا ۔ اے تو کیا کہوں بی مغلانی ۔ کب بخت یا بد بخت ۔

بڑھیا ۔ اے جانی کیوں نہیں کہتا جانی ۔
گھسیٹا ۔ اے واہ بے تانی ۔ لو بڑھیا سٹھیا گئی ہے ۔ بولی ہو گئی ۔ اسے
میں پر تو ہے ڈاکخانہ ۔ یا تیرے بڑے بڑے کے عاشقوں کا دیوانخانہ ۔ تو
میں کہوں آئی ۔

بڑھیا ۔ اے آئی ہوں اپنے پوڑے کا پارسل لینے ۔ اور اسی مجھ کو دیکھا تو آج کئی دن سے
تکھا نہیں ہوا ۔ میں حیران ہوں ۔

گھسیٹا ۔ واہ دارے تیرے اسٹھار ۔ تجھے خدا کی مارتن پہ نہیں لے ۔ پان کھاول البتہ
چل محل پارسل آئیگا ۔ تو تیرے منہ پر مارا جائے گا ۔

بڑھیا ۔ موئے بد زبان تجھے اپنی اڑی چوٹی پر کروں تیرا من ۔ زیادہ بکواس
لگاے گا ۔ تو جوان عورت سے پھیر دھانی کا سراپا لگے گا ۔ بہتک عزت کی
ناش کر دوں گی ۔ ٹانگ میں رسی باندھ کر لگی گا کہ بھتی بھروں گی ۔ ذلیل
کروں گی ۔

گھسیٹا غضب غم غصہ ۔ آفت میں ڈاک نشی کیا ہوا کہ ایک نذاب میں پھنس
گیا ۔ کھونچ میرا دل نہ چاٹ گئے ۔ مجھے دیوانہ بنا دیا ۔
گانا ۔ ڈاک نشی میں کیا بنا ۔ آفت زحمت میں پھنس گیا ۔

کئی کہتا ہے لاؤ ٹکٹ ۔ کوئی ڈنڈا مارے بھٹ پھٹ ۔

بھیا بڑا پیلا میرا ۔ آفت زحمت میں پھنس گیا ۔

اب جو کوئی آئے کہے کہ ۔ مجھ سے بات ۔ سر بھی اُس کا توڑ ڈالوں ۔

بھی لات سیم میرا بھی غل ہو گیا۔

باب پہلا عبادت گاہ پر وہ چھٹا

گناہا یہودیوں کا

اے خداوند قدوس برتر - اپنے بندوں پر بھی ایک نظر کر
ہم ہیں عامی پر معافی تیری رحمت نے امیدوار
ہیں بھکاری تیرے دستہ آئے ہیں تیری جو کھٹ پر سر جھکائے ہیں
پریشان غرق مہسلیاں - تیری رحمت نگاہ کی پار

عذرا - بھائیو اسے سر پر چڑھاؤ - اور آداب احترام سے کھاؤ۔
مارکیں - میں امن ہو کر یہودیوں کی نذر نیا نہ کھاؤں نہیں - میں یہ ہرگز نہیں
کھاؤں گا۔
راہیل - میں یہ نہ کھایا مگر منشیہ نے لب تک نہ لگایا - اور اس نے پھینک
دیا - یہ کیا اسرار ہے

کیا مخالفت کو دیا - کیا صاحب کیں کو دیا
ہاؤ ہم نے اپنا دل کیا دشمن دین کو دیا
جہیزا - بھائیو اپنی جلا وطنی کا قریب اب زمانہ ہے حکم حاکم سے اسی بیٹے بعد
ہمیں پیارا وطن چھوڑ دینا ہے - اس لئے
رہنا اس آجمن میں ہم اتفاق سے
سہ کے نہ نہاد قدم اتفاق سے
آجنگا ہم کو ٹھٹھنے جو اس بدہم پاک میں

اُس کو خدا کا قہر ملا دے گا خاک میں
مار کس۔ اگر یہ مجھے اس وقت پہچان جائے تو اس دل دیوانہ کی بدولت میری
جہان بھاسکے۔

(جانا چاہنا۔ اندر سے آواز آنا)

آبا بچھا دو۔ سب قیدی ہیں بچھا دو۔ رسم کے آنا۔ چھپا دو۔

عذر رار کون ہے یہ نرا لے وقت کا آنے والا۔
جونہ۔ راندر سے) شاہی آدمی ضروری کام پر کھو لو روازہ شاہی ٹینکس کے نام پر۔
عذر رار شاہی آدمی اجاڑ سب کے سب چور دروازے سے نکل جاؤ۔ جہاں پہنچی
جان بچھاؤ۔ (سب کا جانا)

مار کس۔ کیا میں بھی جاؤں۔

عذرا نہیں تم ایسے نازک وقت میں نہ جانا۔ کوئی آفت کجائے تو مجھے پہچانا۔
را حیل۔ (علیحدہ) بغل بھی فائدے سے خالی نہیں۔ آج میں نیاز کی مدد کی کاہنہ
اس سے لئے بغیر اس کو زہار چھوڑ دیتے طاقی نہیں سدا سہرا، منشیہ
کر جانا۔ خیر دار رہتے تباہا۔

(جہانا)

مار کس۔ کیسی کرشمی نگاہیں۔ کیا تاڑا تو نہیں گئی تھی
شاہ سے چور سم گرنے بنایا مجھ کو کس مصیبت میں نے مل نے چھینا جھکا
قصہ کرتا ہوں جو اس سے کہیں مانگنا دل یہ کہتا ہے کہ تو جاس نہیں جانا کیا
گنا

عجب جان المہن میں میری پڑی ہو کہ زلفوں کی لپٹ پڑی جھک رہی ہے
اجل ہی باہتہل سے جھلکے گی آخر جو تیر جگہ میرے دل میں گڑی ہو
نظر ملتے ہیں زلف پھیلاؤں میں الجھا میرے پاؤں میں کیسی برہم پڑی ہے
نہ سنے کی ہمت نہ جانے کا یارا۔ میرے سر پہ کیسی یہ آفت پڑی ہے

قبر میری ٹھوکر سے ہوا کر کے کما کیسی تے میں ڈھیری پڑی ہے

نشر

عذرا - آہا - شاہزادی باستان و شوکت

مارکس - ہیں کون ڈلیسیہ میری منگیتر ہے

اب اس سے میں کہاں بھاگوں - کہ ہر چکا چلا جاؤں

زمین پھٹ جائے گا اے آسمان تائیں آسمان جاؤں

عذرا - اے نشان والا جاہلی - کیا ہے خزان شاہی

ڈلیسیہ - بکار غاص ہے - کون یہ گل بے خار ہے -

عذرا - غلام کے کارخانے کا کارنگر آدمودہ کار ہے -

ڈلیسیہ - جو وہ دیکھ تو اس کی صورت پیار سے مارکس سے ملتی ہے -

مارکس - افسوس یہ مجھے پہچان جائے تو اس کی لڑائی کی بدولت میری جان جائے -

ڈلیسیہ - تمہارے پاس تو کھانا ہمارے ہے

عذرا - جی جیابہ یہ تیار ہے -

ڈلیسیہ - لاؤ میں دیکھوں تو سہی - کہ وہ ہمارے عیسے افس مارکس کی صراحی دار

گرومن کا سزاوار ہے -

مارکس - اے کاش اسے خیر ہوتی کہ بواہ میں مارکس کے گلے کا ہار کسی دھڑکی

کی دھڑکیوں کا تار ہے -

عذرا - تو ہار لاؤں -

ڈلیسیہ - ہاں لاؤ - جلد لاؤ -

مارکس - جناب میں جلاؤں -

عذرا - نہیں - تم نہیں رہو -

مارکس - ہاں کیسے چھٹ گئے کس بچ کے پاؤں -

کھلے ہو قلعہ اگر تو حارن کے لا لے لے لے

ٹولیس یہ جو زمین میں اس جن بیوی سے بھی ایک کام جواؤں کی۔ یعنی پیارے مارکس
کے نام کا ایک مڑا گرام جواؤں کی۔ ذرا ادھر تو آنا بھائی۔
مارکس کی بھینچی آتی۔

جوڑ۔ چلے آؤ۔ چلے آؤ۔ شہزادی بلاتی ہے۔
ٹولیس یہ۔ تمہیں نقاشی آتی ہے۔ (اشارے سے انکار) کیوں یہ تیرا ہنر فاقی ہے
اشارے سے انکار) اور بارغ سکوت کے بولے کچھ منہ سے بھی

چوڑے سے
یہ چکاہیں شریکین یہ آنکھ شرمائی ہوئی ہے تو شکل یا ریکین مر حجابی ہوئی
رہیل سے
یہ ہے نظر حسرت زدہ یہ آنکھ لپٹائی ہوئی
کیا میرے دلدار کی یہ بھی تمنا تھی ہوئی
عذر سے
یہ بھی گہرا لپٹا ہوا۔ اور وہ بھی گہرا لپٹائی ہوئی
دونوں یہ بھیاں بھینچی کی گھٹا چھپائی ہوئی

حضور ایہ راہ و ہار
ٹولیس یہ بیشک یہ مار پیہا رہے۔ راستہ کل دربار میں لانا۔ منہ مانگے دام لے
جانا شکل یہ مار اپنے نو بہسار کو پہناؤ لگی۔ اور اس کی گردن آبدار کا
ہار بن جاؤں کی سے

مارکس سے
دل توڑ کے دل اس کا مسخ نہناؤ لگی
یہ گھر بگاڑ ڈالوں گی۔ وہ گھر سبناؤں گی
اس طرح کی باوفا سے بیوفائی توڑنے کی
اس بول ناوان کیسی بھی کج ادائی توڑنے کی
ٹولیس۔ عذر اس بار میرا ادھر سے پیارے مارکس کا نام اس کا ریکر سکھ دانا اچھا تھا
مارکس سے
شکر ہے آج بھی جان بڑی مشکل سے
میرے مشکل مرنے کی آستان بڑی مشکل سے

راحیل - نشہ تھا را پیار خاک تر ہے۔
 مارکس - راحیل میرا نقشہ کواٹھرت ہے۔
 راحیل - کیا یہ کوئی طلسماتی گل کھلا ہوا ہے۔
 مارکس - پیاری تم سے دل ملا ہوا ہے۔
 راحیل - پھر تم روموں سے کیوں ملے ہوئے ہو۔
 مارکس - کیا روموں سے مجھے کوئی لگاؤ ہے۔
 راحیل - بلکہ آپر تھا را دیا کو ہے۔

مہر جوتا۔ اب دو شبنم ہے تھامے سامنے
 اب تیرے میٹھے سخن میں ہم ہمارے سامنے
 مارکس - یہ بڑا گری بہکتی ہو۔ تو دو شبنم کو سدا
 راحیل - یہ لکھڑے ہیں ہاتھ باندھے ہم تھامے سامنے
 مارکس - آہا کھڑے ہیں کیا بچائے بنے ہوئے
 راحیل - گویا ہیں ہر طرح سے ہمارے بنے ہوئے
 مارکس - ہے کون اس جگہ میں میری جان تھیں تو ہو
 راحیل - اس گھر میں اور کون ہے مہل تھیں تو ہو
 مارکس - یہ باتیں جا کر کسی ناوان سے کہو
 راحیل - کیا دین سے تھا را تم ایمان سے کہو
 مارکس - کہو گنا سب کہو گنا ہو ہو تم کو جہت دمل گنا
 تم آنا باغ میں کل رات کو میں سب بتا دو گنا

سکانا

سیر کر کے میرا گرو جھن سے نکلا
 ڈوب کر آدمی دریا سے سزاؤں سے نکلا
 عرق ہو کر نہ کوئی چاہا ذوق سے نکلا
 عداوت بھرت نینال یہ جانال سب زماں قتل کر غیش کے دیکھیں کے جابر کو پیاری

بیگناہوں کو کرودہ حلال -
 راجیل - خنجر برد سے دلبر نے دیے دھچکے ہوئے - وہ ٹکڑے ہیں دل کے
 آن بان تیری دلدار - بار بار دل ناز کو کرتی ہے پالماں -

باب پہلا کوکب محل پر وہ ساتواں

گانا چمپا
 اٹھتی جاتی یہ چوہنا بھیو نثار - غیناں رسیلے متوارے پراے موئے ابرو کیاری
 دودو باری کٹار - باری مہربا - ترچھی بچریا - ایلیلے الغرضی لاکھوں نثار - ناگن
 نہر لاتی اکھیاں کمار - سند رہے سو گھر ہے سنگھار -

چمپا - میں کون پہلا سیلی - بلغ جہاں میں ٹھک چینی ساہ مرو کی آواز سے دل پر
 تیر لگتا ہے - اچھا توں میں ٹھک بدن میں سستی سی چھا جاتی ہے - اے
 کیا کروں ورنہ آتا پھول من کا

پھول من - کیوں کیوں میرے جان کیوں گھبراتی ہے - اچی تو دیکھو جان من -

چمپا - کون میرا پیارا پھول من آکھیا ہے میں ہوت نہیں کو یا دکر رہی ہتی -

پھول من - مجھ کو نہیں میری پیاری - تو تو فرما دکر رہی ہتی -

چمپا - ہائے ہائے وہی اجڑا امیر ادا دیکھسیٹا - اسی کا تنہا رونا -

پھول من - اچی اس کے لئے بسا وقتیر کا کونا -

چمپا - ہے ہے وہ ٹرا رہے ہی -

پھول من - پر اس کے مرے گا کوئی ٹکڑے ہی -

چمپا - میرا بس ہو تو مومے کو زندہ دفنا دوں -

پھول من اور مجھ مل جائے تو ہم کے گولے سے اڑا دوں ۔
 چھپا ۔ پر کہیں مطلب نہ ہو جائے فوت ۔ کہیں بچ جائے وہ نعمتی
 پھول من ۔ اسے یہ تو ہے فیشن ایل ہوئے ۔ جہنم تک تھمچا نہیں چھوڑتی
 چھپا ۔ اسے نہ کجبت مرنے سے بچا ہے نہ طلاق دینے کے لیے اچھا چھوڑتا ہے ۔
 پھول من ۔ پیاری وہ آخر تمہیں کیا ستاتا ہے ۔
 چھپا ۔ اے مؤثر مڑوں کا صیلا قدم شریف کا ڈیوٹ ۔ مؤاوم کٹار بھانڈی سانی
 کھاتے کھاتے کھاتے آگیا ہے ۔ اس لہاب پلڈر پر ہاتھ مارنے چلا ہے ۔
 پھول من ۔ بیٹے بیٹے ۔

چھپا ۔ بیٹے دیکھو فوسی ویرانی ویرانے کا اُلو اب بھٹلین بنا ہے ۔ کسی میم سے
 شادی بچا لے کو بھر رہا ہے ۔
 دیاسلائی جو بیچے تھے یا کہ سرکٹ لڑا ہوئے
 ہوئے ایلر جنل ہی ہو کویش دل شڈا کمرے میں کاجی کھتے ہی انڈا
 حضور بیل بستاں کرے تو اسنجی
 پھول من ۔ اچی تو اس میں تمہارا کیا جاتا ہے ۔ ہم کرناک مرغی کی طرح ٹٹیا کرادہر مچاؤ
 اور یاروں کے پردوں میں گھٹ ہو جاؤ ۔
 چھپا ۔ اور کیا یہ ہی تو ہوتا ہے آخر ۔
 گانا دو نوکل

پیاز منیر خار من پیازا موبہ سے موڑ بنا ہے پیازوا ۔ ہاں ۔ ہاں
 پھول من ۔ ہاں لا دوں پیاری تو ہے میں فیشن ایل ہوئے
 چھپا ۔ اسے جو بنا یہ ہوں ہوئی قل ۔ ہاں ہاں ۔
 پھول من ۔ کیا پانڈی تصویر ہے دل چھیننے والی ۔
 بدست کئے دیجی ہے یہ آنکھوں کی ٹانی
 املر سے نزاکت چ نزاکت نہیں خالی

میں طرح چمکتی ہے کوئی پھولوں کی ڈالی

چمیا۔ بانٹا پیسہ ڈالوں گلے بیاں۔ چملا مٹے من بھائیوں سے۔

پھولوں۔ بوسہ دے مجھے جانی۔ کس جو جو اکا دانے۔ ہاں۔

(گھسیٹا دستا کا آنا)

گھسیٹا۔ ار ر کجنت تو نے تو میرا لہے ہی تو ڈو دیا۔

مستیا۔ اے اے ہائے تو نے تو میرا گھٹنا ہی پھوڑ دیا۔

گھسیٹا۔ ہائے ہائے۔ اس بیوقوف کی ٹھکانا مٹی میں میرا تو تین ہزار روپیہ
کھانا نقصان ہو گیا۔

مستیا۔ تین ہزار۔ تین ہزار۔ ارے گدھے اتنی رقم کے لئے تو میں بھی بھاگ
بھاگ کر مر گیا۔

گھسیٹا۔ اے گدھے کی جھول بچھے خوف ہے کہ میں کہیں عمر بھر کے لئے
کووارہ زردہ جاؤں۔ جس سے زندگی و شاد ہو۔ جینا میرا ہو۔

مستیا۔ ار ر ر ر۔ مجھ ڈر ہے کہ اپنی بیوی کو کہاں سے پاؤں۔ ہائے بیوہ میری
بیماری بیوہ۔

گھسیٹا۔ میں بیوہ بیوہ! اے بیوہ کی تلاش تو میں بھانگا چلا آتا ہوں۔

مستیا۔ اور ایک بیوہ کی دہن میں تو میں بھی پاگل ہو گیا ہوں۔

گھسیٹا۔ بس بس تو پھر کچھ تیر دو۔ مگر تیری بیوہ کا نام۔

مستیا۔ بس بس بس روز گل اندام۔

گھسیٹا۔ روز روز کیا مہا سے مالی۔ ارے وہ تو ہے میری دل آرام۔ بھلا
وہ روز کہاں۔ ہائے روز یعنی گلاب کا پھول۔ اومانی ڈیر ڈار گلاب۔

اومانی ٹپٹ۔

مستیا۔ ٹپٹ ٹپٹ۔ یہی تو میری مشوقہ کا نام ہے۔ اوجھا۔

گھسیٹا۔ اوا حق بھی تو میری مشوقہ کا اسمی نام ہے۔

مستیٰ - اے تو آدمی ہے یا گنہگار میری بیوی بھلا تیری بیوی کیونکر ہو سکتی ہے۔
گھسیٹا - اے تو میرے کا چو لیا ہے۔ یا لال بھکا میری بیوی تیرے ہتھے کیسے چڑھ سکتی
ہے۔ مگر تو میرا نام کیا ہے۔

مستیٰ - میرا نام مستیٰ۔
گھسیٹا - تیرا نام مستیٰ تو میرا نام گھسیٹا۔ اب بتا۔
مستیٰ - اے اے اے اس نے نام سے بھی نام ملا دیا۔ پر خوب یاد کیا۔ اے اے او
اے اس نے تجھ سے شادی کا اقرار کیا ہے۔ بندہ یحان تو اس کے ساتھ
چھوٹے بڑے ناچ بھی ناچا ہے۔

گھسیٹا - اور چھوٹا بڑا ناچ۔ یہ ناچ ولیج تو میں اُسکے ساتھ کبھی نہیں ناچا۔ بلکہ اُس
نے کبھی آنکھوں سے بھی نہیں دیکھا۔ اور اس کا بے دیکھے عاشق ہو گیا۔
اے پر دیکھو۔ کوئی آ رہا ہے۔

پھولن - ادھر سے چلے بنگ مہاجد ادھر سے۔
روز - کروہ مہاجد سے والی ڈاک گھڑی کب جاوے گی
پھولن - کل تک اب کوئی نہیں۔

روز - اٹھوس تو کل صبح تک مجھے یہیں بیٹھنا پڑا۔ اچھا میرے لئے کوئی کمرہ۔
پھولن - آئیے۔ ادھر آئیے۔ یہ چھوٹا کمرہ خالی ہے۔

روز - کیا مصیبت کیا پریشانی۔ ادھر بیچ میں چڑھنے سے کتنی گرانی۔ ہاں
میں اپنے نام کا خط دریافت کرنا کیونگی۔ بخت میری ڈاک بھی تو نہیں آئیگی۔
مسٹر وڈ - چرا اچھے بد معاش۔

روز - اسے شاید اور بھی مسافر ہے میں۔ اوہو یہ تو مسٹر وڈ ہیں۔ بد مزاج مسٹر وڈ اور
میری سیسی ایسی بھی۔ چلو اب تو خوب گوسے گی۔

مسٹر وڈ - تھکا دیا۔ سارے رستے بھونکتے بھونکتے دماغ اڑ گیا۔
جاؤ۔ جاؤ۔ مہاجد جاؤ۔

مس روز مسر و ڈ مسر و ڈ۔ پھر وی غصہ پھر وی گہر بہت۔
 مسر و ڈ۔ ادھر آپ ہیں کیا کہوں بیگم صاحبہ اس نامراد مسفر نے قوہاک کر دیا۔
 سارا اسباب خاک کر دیا۔ ذرا میں اُسے دیکھ آؤں۔ تو حاضر
 ہوتا ہوں۔

ایس۔ اے۔ اے۔ روزی میری روزی۔ تم یہاں کہاں بہم تو۔ جیتے تھے۔ کہ
 تم موسم بہار کے مزے لوٹ رہی ہو گی۔

مس روز۔ خاک و اں بھی مومے بد نظروں نے چین نہ لینے دیا۔ جسے دیکھو
 عاشق۔ جسے دیکھو شیدا۔ اس شہر کے لوگ رالدار بیوہ پر اس طرح
 گرتے ہیں۔ جیسے اناج پر ڈیڑیاں۔ گڑ پر سکھیاں۔ اور عطار پر قوی اور
 والیاں۔ اونی۔ تو یہ تو بہ بچے تو نفرت ہو گئی۔

ایس۔ رہاں ہاں روزی بہن آجکل تم عاشقوں میں ایسی گھری ہو۔ جیسے پروانوں کے
 جھرمٹ میں فانوس۔

مس روز۔ ماہ بالکل غیر مانوس۔ پیر و۔ نے غریب تو جان سے گزر جاتے ہیں۔
 جل جل کر موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ مگر آج کل کے عاشق تو
 لپچھنے سے پہلے ہی رہ جاتے ہیں۔

ایس۔ مگر روزی بہن۔ یہ تمہارا خون کب کب ڈ
 مس روز چپ چپ میں پھر کون کی سب۔ یہ ایک راز ہے راز۔
 ایس۔ ہیں راز بھلا راز۔ مجھے۔ سچی راز۔ دیکھو تو میں تیری کسی خبر لیتی ہوں۔
 آنا مسر و ڈ۔

مسر و ڈ۔ مہربان بیگم۔ یہ تو میں جانتا ہوں۔ کہ اس وقت آپ کچھ بہت
 محرومی باتوں میں مشغول ہیں۔ مگر میرے لئے یہ بالکل فضول ہیں۔ مجھ کو اس
 سفر کی کدورت نے مارے بھوک کے بالکل اظہار کر دیا ہے۔ اب بندہ ایک
 منٹ بھی صبر نہیں کر سکتا۔ کیوں اس روز آپ بھی ٹیل پر شرباب ہو گی۔

ایس۔ ضرور ضرور۔

مسٹر وڈ۔ اچھا تو ضرور لے کوئی ہے یا سب مر گئے۔

چوہن۔ حاضر حضور۔

مسٹر وڈ۔ حاضر کا بچہ۔ جلدی جا اور تین آدمیوں کا کھانا ٹیبل پر لگا۔

چوہن۔ ابھی ابھی یہ لگا یا۔ چلے اس کمرے میں تشریف لے چلے۔

مسٹر وڈ رگڑن۔ گرم باگل گرم کھانا چاہئے۔ کھانا چاہئے جیسا ہو۔ مگر آگ کا پکا ہوا ہو۔ اگر آگ کا پکا ہوا نہ ہو ا۔ تو میں تیرا بھی پکلا کر دوں گا۔

چوہن۔ اسے باپ رے۔

مسٹر وڈ۔ بالکل بدانتظامی۔ بالکل بے ایمانی ٹیبل پر نمکدان تک نہیں۔ بد معاش ٹیبل والے مسافروں کو کیسا دق کرتے ہیں۔ اوہ بوائے بولے کہاں مر گیا۔ بولے۔

ایس۔ آتا ہو گا۔ آجائے گا۔ ذرا تیر بھی کیا کرو۔

مسٹر وڈ۔ عجیب و غریب تم بیپ رہو۔ میں ملاؤں گا اور زور سے بلاؤں گا۔ ان بد معاشوں کو تہذیب کا سہن پڑاؤں گا۔ اسے چلو کوئی ہے؟۔

گھسیٹا۔ باپ رے۔ یہ تو وحشی غل چا رہا ہے۔

مستی۔ ارے۔ مجھے تو بہشت کا مزہ آرہا ہے۔ مل گیا۔ میری محنت کا بدلہ مل گیا۔

گھسیٹا۔ کہاں کہاں۔ اوہ بے کیا ل گیا۔

مستی۔ اب وہ میری آنکھوں سے دیکھ ذرا۔

گھسیٹا۔ ابے وہ کون کون؟

مستی۔ یہی میری پیاری بیوہ۔

گھسیٹا۔ ہیں بیوہ نہی کیا ہماری بیوہ۔

مستی۔ ہاں ان وہی قسم ہے اور ان چیلے کی۔ میں حسب الامر اس صورت کو بھول سکتا ہوں۔ جس کے ساتھ برسوں چھوٹے بڑے لڑچ



میں ناچاروں مگر یا رکھیٹا۔

گھسیٹا۔ اس بلبل بلیٹا۔

مستیٹا۔ میری طرف دیکھتے ہی اُس نے منہ کو پھیر لیا۔ شاید پہچانائیں۔
پہچانائیں اُسے جانتا ہوں۔

گھسیٹا۔ تو مجھے ہی جتنا چاہا ہے۔

مستیٹا۔ ابے تو مجھے ہٹ اُلو۔ تیر کیا حق ہے

گھسیٹا۔ ابے داہ تو نے کونسا ڈلو یا حاصل کیا ہے۔

مستیٹا۔ ابے گدھے کی دُم۔ تو تو اسے جانتا بھی نہیں۔ کبھی دیکھا ہے؛

گھسیٹا۔ ابے دیکھا نہیں تو کیا ہوا۔ اب تو وہ صحنی تیری ہے اتنی میری ہے
مسٹر وڈا۔ ادھر ہو بیگ یہ کون ڈلو ہو گئے بھلا۔

الیس۔ سے سے بڑا ہو جی میں انہیں کیا جانوں بھلا۔

مسٹر وڈا۔ ضرور کوئی بھید ہے۔ یہ عورت چھپتی کیوں ہی۔ ابے کیوں بے اُلو۔

تم کیوں ادھر بڑے چلے آئے ہو۔ کس کو بلانے ہو۔

مستیٹا۔ ام۔ ام جناب آپ کو دیکھتے ہیں۔

گھسیٹا۔ جناب دیکھتے ہیں آپ ام۔ ام۔ ام۔

مسٹر وڈا۔ ابے بکرا بچو تے باقی مہم کرتے ہو۔

مستیٹا۔ نہ نہ ہائے۔ کمر چوڑ کھا کی۔

گھسیٹا۔ ابے بھر دی شامت آئی۔ چھینڑی مگر مگر نمبر پانچ۔

مستیٹا۔ ہائے ہائے مفت کی جو تاکا۔ سی۔ مفت کی کھوٹا مگر سی۔ ابے تو آدمی ہو

یا عین ذہین۔

گھسیٹا۔ خبردار ابے ہم ہیں ایک فنٹ کلاس تھیلین۔

مستیٹا۔ ابے یہ منہ درمما تھا۔ ابے تو رہے گھاس بچنے والے۔ اچھا اگر تھیلین

ہے۔ تو مجھ سے ڈول لڑو۔

رنگا ناگھٹیا

لگے گھونسا اور میتیا۔ ماروں تجھ کو ایسا بھٹ جائے گا جیسا
ابے جاتا ہے۔ کھاؤنگا کیا۔ بھٹ جائے گا جیسا۔
آج جس طرح سے میں تجھ کو ٹھنڈا کر دوں۔ شادی بیوہ سے کروں۔
تجھ کو سڑا کر دوں۔ بھر کے بجلی سے تیری خاک کو ٹھنڈا کر دوں۔
ایسا بائیں کر دوں۔ اُبلاتا ہوا انڈا کر دوں۔

—————

باب پہلا پرودہ آٹھواں

باغیچہ
گھانا ناگھٹیا

منہ روت کر انہیں تیغ و تیر کی۔ ادا کافی ہے اک ترچی نظر کی۔
وہ کیا باتیں کہتے ہیں الفت خبر کیا ہے انہیں درویش کی
متیں معلوم ہے کچھ اوستا شہ غم کس طرح ہم نے سیر کی
چلے جاتے ہو مڑ کر دیکھ جاؤ قسم ہے آپ کو ترچی نظر کی
لگا کر دل جیسی سے لے لے ہم نے
مصیبت مول سے لی عمر بھر کی

راہیل۔ پیائے مفتیہ قسم کھاؤ۔ اور صاف کراؤ۔ کہ تمہارا خیال بد ہے یا
نیک ہے۔ کیا تمہارا دل زبان اکٹھا ہے
تم نظر آتے ہو اکثر مجھ کو گھبرائے ہوئے
فکر کے بادل میں کیوں اس قدر چھائے ہوئے

ہاگس پر پاری میں نے بھی تھیں اس لیے یہاں اسے کی گھنٹ دی جو گھنٹہ داری
 آگے میں جہیں رہنے لگیں وہ ڈال گھائی۔ اسے آگے کر باغ میں گھنٹے
 لگوان میں اپنی حقیقت آشکار کر دیں۔

پھر ہونٹوں میں ہمد اور زہر قاتل تھا چھپا لیں
 ہونٹوں میں جس طرح یوں لگی ہوئی ہیں
 حقیقت کو نہ قاتل ہو چکے ہوئے دیا میں نے
 میری جہاں میں گھر قائم کر کے تم کو لگا میں نے

راہیل۔ ہمد اکہا تم نے مجھے لگا دھوکہ دیا۔ تم بالابتلا۔ مجھے دھوکہ
 محبت میں پھنسا لیا۔

ہاگس۔ ہاں پاری حقیقت یہ ہے کہ میں ابھی تک عشق کے اسٹیج
 پر ہوں وہی کتاب اس پتھر ایک دھوکہ دیا عاشق کا پارٹ ادا
 کر رہا تھا۔

ہر اکہا لگے ہے ہر اکہا لگے ہے
 میرا دین لگے ہے میرا دین لگے ہے

راہیل۔ تو کیا تمہارے ہم مذہب نہیں ہو۔
 ہاگس۔ نہیں میں تمہارے عقیدوں کی ڈالی ہوئی بنیا دھوں۔ میں خون
 اور دھن پانی کی اولاد ہوں۔

راہیل۔ تم یہودی نہیں ہو۔

ہاگس۔ نہیں۔

راہیل۔ پھر تمہیں یہودی بننے کو کس نے کہا۔

ہاگس۔ تمہاری دھرتی موت نے اس میں بوہنی مورت نے۔
 راہیل۔ تمہیں ایک یہودی لڑکی کے ساتھ محبت کرنے کی جھلک کس نے
 دلائی۔

مارکس بہت بڑی محبت نے۔
 راحیل۔ اُن نور میں نار نہ شربت میں کف مار نہ ہر بلا سانپ۔ اور
 مجھے کا ہار سے

گیوں لہجہ اپنا دامن گر بھینستی بھولیں
 جھکو کیا معلوم تھا۔ کانٹا پیسا ہے پیو لیں
 میری بربادی کا آخر کبھی سبب تیار ہے
 کیا خطا تھی میری تو نے ہو دیا دھوکہ مجھے

مارکس۔ دھوکا نہیں پیاسی راحیل دھوکا تو اُس وقت تھا۔ جب کہ میں
 تمہارے خوبصورت ہونے سے انکار کرتا۔ یا تمہیں چھوڑ کر کسی اور کو پیار
 کرتا۔ یا تمہارے صاف صاف پوچھنے پر بھی اپنی سچی حقیقت سے نہ
 آشکار کرتا۔

یہودی ہوں کہ رومن ہوں میں ہی ہوں کہ ناری ہوں
 کئی ہوں کچھ بھی ہوں لیکن تیری صورت کا بجلدی ہوں
 راحیل۔ مگر اب تم اس صورت کی طرف نہ دیکھنے کا کوئی حق نہیں رکھتے
 مجھے کوئی تعلق نہیں رہتے۔

مارکس۔ کیوں۔
 راحیل۔ کیونکہ اس چہرے کو دیکھنے کے لئے وہی آنکھ پاتے۔ جو بت
 پسندی اور کفر کی جھک سے غور ہو جس میں یہودی
 مذہب اور یہودی یقین کا نور ہو۔

مارکس۔ تو کیا تم رومن ہونے کو حیرت سے اپنا دل مجھ سے بھیر رہا
 چاہتی ہو۔
 راحیل۔ کاش یہ ممکن ہوتا۔ کہ میں غلام نہیں۔ اب تجھے اسپتال

والیں نہیں لے سکتی۔ جس طرح پروانہ شمع پر جلنے کے لئے
 تھکتا جس طرح لگی ہوا جو سانس ثابت اڑانے کے لئے بہتا
 ہوا پانی شعیب کی طرٹ سے بہنے کے لئے مجبور و ناجار ہے۔ اسی
 طرح میرا دل بھی تیری محبت میں بے اختیار ہے۔
 مارکس۔ تو میں کیا امید رکھوں۔ کہ یہ آتہ ہمیشہ کے لئے میرے ہاتھ
 میں دے دوگی۔

راہیل۔ نہیں۔

مارکس۔ کیوں۔ آخر کس وجہ سے انکار ہے رکھنے جی بے ار ہے۔
 راہیل۔ جس دل پر میرا قبضہ ہے۔ اس ہاتھ پر میرے باپ کا قبضہ ہے۔
 مارکس۔ مگر تمہارا باپ تو متعصب یہودی ہے۔ کیونکر اپنی لڑکی کا ہاتھ ایک
 رومن کے ہاتھ میں دینے کو تیار ہوگا۔ ایسی محبت اور ایسی
 شادی کا کبھی روادار نہ ہوگا۔

راہیل۔ مجھ میں کیا کر سکتی ہوں۔

مارکس۔ پیاری راہیل۔ تم تجاہو۔ تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ میری جان
 کے لئے اپنے باپ کو چھوڑ کر میرے ساتھ نکل چلو۔ ہم دوسرے
 شہر میں پنچکر نکاح پڑھاؤ گے۔ اور پھر واپس آجائیں گے۔

مریض درد کی پھر عید ہو جائے

تمام عمر کو راحت نصیب ہو جائے

راہیل۔ اوف خدایہ تو اپنے ساتھ بھاگتے کو کہتا ہے۔

مارکس۔ پیاری راہیل۔ کہو کس سوچ میں پڑ گئیں ہے

تمہیں ہر ازل اپنا تمہیں ہوں نہ ہوں اپنی

تمہاری ایک ہاں پر منحصر ہے زندگی اپنی

امیدیں جی اٹھیں وہ نقطہ منہ سے میری جاں کدو۔

میرے قہر سے ہونٹوں کے لب نازک سے ہل کدو۔
راہیل رنجیدہ رہا نہیں ہو سکتا ہے

اس زندگی میں رنج کا یاد دہانے کا
کھستہ پر مکان نام ہنسنا نہ جانے گا
باپ ادا کر کہ چھوڑ کے جا یا نہ جائے گا۔
مارکس اگر تیرا اکل ہے تو میرا اس دنیا میں جینا بیکار ہے

میری خوشی میری راحت تیری نہیں تک سنی
سمجھ لینا کہ میری زندگی میں تک سنی
سوئے موت تکاب ہم کا چاہہ تار نہیں
عجیب یگلشن ہوتی ہے جب بہار نہیں

راہیل رنجیدہ رہا نہیں ہو سکتا ہے۔ سب کچھ سوچتے دو۔

مارکس۔ میں ہاں یا نہیں ایک نقطہ۔

راہیل۔ عورتوں کی دیر چور کرنے کے لئے عورتوں کی دیر۔

مارکس۔ ایک منٹ نہیں۔

راہیل۔ نقیہ۔ نقیہ۔

مارکس۔ میں پیاری راہیل کہہ کہ مجھے منطوب ہے۔

راہیل۔ یہی چوہ چوہ تیرا ہو گیا ہے۔ راہیل اس دل سے ہے۔

تیری ہوں تیرے ساتھ ہوں تو ہوں میں
اب سنا کی کہتے ہیں کہ ہے وہ ہاں میں

مارکس۔ اپنے باپ کو پہلے خبر ہونے سے پہلے جانے میں ہے۔

جیسے یہ جسم دھو میں اس طرح صاف دو

لو کہ جب پہلے میرے ہاتھوں میں ہاتھ دو۔

(آواز سننا)

عزیز میرزا کی حالت اور کماں چاگ کی چھپا چھپائی ہوئی ہے۔

مجلس شورای اسلامی

کلیہ کو روک دینا دل سے بھیجی

تمہاری آرزو دنیا کے خالی ہاتھ سے نہیں ملے گی

جہاں جاؤ گے میری دعاؤں سے

100

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

ہیں کہہ گئے ہیں کہ جو شخص اس کتاب کو پڑھے

اپنی جان کی طرح مستیوار ہو جائے۔ ان کی زبانوں پر عجم کے زہریلے سوسے سرخ ہوتے

مجلس شورای ملی

میں چلایا۔ اسی من پونہ پاک حاکم نے کہا، براہیں نے چھوڑے

میں نے اس کے ہزاروں روپے کے مالے کے لئے اس کو کیا ہے

قرضہ سے کوئی نہ کیا۔ تو زمین میں۔

کہ بے وفائی جرم نہ تھی تیرے دین میں
وہ بات کہ نہ تھی تجھ کو ان کے لئے

وہاں کہہ دیجئے جو مان بولیں میں
ایکسان کہہ جاؤ اے خدا آستین

کے ساتھ تھیں کہ ایک آفت ہو گئی ہے

ایک خاص سہ ماہی کا جس کو ہر سال کے

مارکس نے یہ بھی لکھا ہے کہ جس نے تصور کیا اور وہ کون سا نہیں ہوتا۔

خطبات اسی کے لئے تھی۔ لیکن اس وقت اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

برای او آنگاه که میفرمود که ای کاش که

خط اس کی ہے۔

احمل میری بات! انہیں سے

اس بنگ کی کسی طرح شام ہو پھر چھری نکالیں کہ قہقہہ شام ہو
اسکی کچھ خطاب ہے کہ وہ قصہ ہے
عذرا۔ بدجنت لڑائی غیر قوم اور غیر مذہب کی بھابھ چھری ہوتی ہے۔

راحیل رچ ہے۔ لیکن دل کی لگی بڑی ہوتی ہے۔ اس سے انسان مجبور
ہوتا ہے۔ جو کام نہیں کر سکتا وہی کر سکتا ہے۔

دو شیر و نو بھی بٹو کر کے گرائیے ہیں

وہ بھی بید رجبت کو دوسا جیتے ہیں

اور ولتا نہیں اس عشق کے دربار میں کچھ

یہ وہ جو کھٹ سے کسب سار کو بھگائیے ہیں

عذرا انہوں میں نے سوچ رکھا تھا۔ اور یہاں کیا واقعہ ہو چکا ہے۔

جس طرح دریائی رو کے سامنے ایک تنکا بے بس ہے۔ اسی طرح

تقدیر کے آگے تدبیر تلوار ہے۔

جب کو خیال ہو اور انہیں مد نظر اور ارمان طبیعت میں دہراؤ دہراؤ

راحیل پیاسے الما بے شک ہم دونوں محبت کرنے کے مجرم ہیں۔ گوارہ ہر ایک

ہمارا جہم گناہوں سے پاک و صاف ہے۔ سب سے پہلے ہم اسے نفرت کرنا

انصاف کے خلاف تھے۔

ماکس سے ہے پاک گناہوں سے ہماری یہ خطا بھی

غارت ہیں اگر ہم کو بدی نے چھو ا بھی

ہم چھینا الفت میں ہیں مانند کنول کے

جو پانی کے اندر بھی تہ پانی سے بڑا بھی

عذرا اچانک محبت کرنے کے سونے اور ہر طرح سے بے قصور ہو چاند کی

طرح اس زمین کی بڑائیوں سے دور ہو۔

ماکس۔ ہاں بزرگ عذرا ایسا ہی ہے۔

پرواز کی طاقت بھی مگر پر نہیں سکتے۔
 اخلاق کے قانون سے باہر نہیں سکتے۔
 یہ قلب و جگر پاک ہیں یہ دیکھو تو پاک
 اللہ سے مشابہ کہ ہے دل پاک نظر پاک
 ہزار غلبہ راحیل میں کوئی خوبی نظر آئی۔ جو تم اس کے قہر میں ہو۔
 مارکس۔ صورت اور صورت۔ سے زیادہ اس کی سہت۔

عذرا۔ تو کیا تم اسے چاہو گے؟

مارکس۔ اپنی جان کی طرح۔

عذرا۔ اس کو عزیز رکھو گے۔

مارکس۔ اپنی عزت اور شان کی طرح۔

عذرا۔ اس کی حفاظت کرو گے۔

مارکس۔ اپنے دین و ایمان کی طرح۔

عذرا۔ اچھا تو میں تجھے ایک الفاظ و اس لیتا ہوں۔ اور جو مٹی سے اس کا

ہاتھ تھمائے ہاتھ میں دیتا ہوں۔ بڑھاپہ اور دوزخ ہو۔

مارکس۔ کیا آپ مجھ سے کوئی مزید اقرار کرانا چاہتے ہیں مگر کبھی شادی نہیں ہو

عذرا۔ ہاں آپ رومن کی بغیر مذہب تبدیل کرنا چاہتے ہیں کبھی شادی نہیں ہو

سکتی۔ یا سلیس میں پہلے نہیں نے دین کا ٹکڑہ پڑا کر اپنے مذہب میں لاؤنگا

اوپر اپنی شریعت کے مطابق تھا۔ اس کے ساتھ علاج پڑھاؤں گا۔

تمہیں منظور ہے

مارکس۔ تو کیا محبت کرنے کا جرمانہ مجھے مذہب سے ادا کرنا ہوگا۔

عذرا۔ ہاں اگر تم اس ہاتھ کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔ تو اس کی قیمت

فقط تمہارا دین ہے۔

راحیل۔ یہ ایسے مارکس سے

سچ نہیں کہیں بلکہ آخر کوئی بات ہی
 کوئی کچھ نہ کہیں بلکہ دل کی بات ہی
 کہیں کوئی نہ کہیں بلکہ دل کی بات ہی
 کہیں کوئی نہ کہیں بلکہ دل کی بات ہی

اگر کسی

عذرا۔ جواب دو کیا خیال ہے۔
 اگر کسی میں راجل کہ چھوٹا ہوں مگر غریب چھوٹا حال ہے۔
 عذرا۔ تو پھر نہیں۔
 اگر کسی۔ کبھی نہیں۔
 عذرا۔ تو انکار۔
 اگر کسی۔ ناچار۔
 عذرا۔ دوری۔
 اگر کسی۔ دوری سے

مادی دنیا سے زیادہ عذاب مجھ کو
 اور اس سے بڑا عذاب مجھ کو
 ایسی شے ہے کہ میں نہیں دیکھتا
 جان دیکھتا ہوں ایمان نہیں دیکھتا
 عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں کہ عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں
 کاجال عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں کہ عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں
 عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں کہ عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں

مادی دنیا سے بڑا عذاب مجھ کو
 اور اس سے بڑا عذاب مجھ کو
 ایسی شے ہے کہ میں نہیں دیکھتا
 جان دیکھتا ہوں ایمان نہیں دیکھتا
 عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں کہ عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں
 کاجال عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں کہ عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں
 عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں کہ عذاب کی کیا میں سمجھتا ہوں

باب نمبر ۱۰

پیر و پہلا

بظاہر یہ سب کچھ مارکس - انسان کی فطرت ہی میں پھول ہے جو کچھ ہوا سو ہوا۔
 اب گذشتہ باتوں کا دبان پر لانا فضول ہے۔
 شکریہ اس کا کہ تجھ سے کاسہارا ہو گیا
 غیر کہ جو ہو چکا تھا۔ پھر مہارا ہو گیا
 مارکس - تو تم میری بقیہ فانی کا گناہ معاف کرتی ہو۔
 ویسے - میری جان مارکس میں تمہاری کنیز ہوں۔ اور کنیز پر آقا کو ہر طرح
 کا اختیار ہوتا ہے۔
 قبضہ ہو دل پہ جان عقیل فقیر پر آقا کو اختیار ہے اپنی کسیر پر

جاناں نیناں لاگے ہیں۔ کٹھن طور ہے مومن ہم سنگ - جانا۔
 جیسا میں بہت توری تھے پیاری صورتیہ کو مکھ میں جان پڑی ہے۔
 آن فائزے جان ہمہری بات۔ جیاناں نیناں۔
 سگری ہن بوری گزری تڑپ تڑپ نیاری توری شان پیاری۔
 پیاری توری آن - مانوجی مانوجی - دل جان جاناں نیناں۔ کتنا
 مارکس - مارکس اوفری او دفا باز رو من تو کس ت در ذیل ہے۔ کتنا
 جھوٹا ہے۔ تیرے ہونٹ جو جھوٹے نقطوں سے ڈیس کے ساتھ
 محبت کا اقرار کر رہے ہیں۔ اور تیرے دل اور جھوٹوں ابھی تک راجیل
 کو پیار کر رہے ہیں۔

میں اب بھی بازارِ دوکام کیوں بے دین کرتا ہے
 لکھ جس پر خود ترا دل بھی سونقرین کرتا ہے
 (لا حیل آتی ہے)

مارکس کیوں لا حیل یہاں کیلئے آتی ہے۔

لا حیل - تشیہ عظمیٰ

جائے کہاں ہو مجھ کو ٹھکانے لگا کے جائے۔ ملا ہے چیکو، بسکا جی، ٹھکانے کے جانے

مارکس - لا حیل تم یہاں کہاں۔
 لا حیل - اپنے میلوں کے پاس قتل کے بعد ہوائے والے عیناد۔ کدے پاس سے
 وہ دھلے وہ جوش دو پیا کر کے ابھڑا۔

او بیوف بتا تیرا آفت زار کیا ہوگا

مارکس - لا حیل ہم دونوں محبت کے نشے میں سرشار ہو کر اُمیدوں کو بھیرا ہوا لکھا
 محبت خواب دیکھ رہے تھے۔ اب ان خواب کی باتوں پر اعتبار کر کے ہوا پر
 مستقبل کا قلعہ بنانا بیکار ہے۔ کیونکہ تقدیر کے آگے تدبیر ناما پار ہے۔

دھن کب تدبیر کو تقدیر انسانی میں ہے

پیش آتی ہے ہی کچھ جو کہ پیشانی میں ہے

لا حیل - اگر ہی کرنا تھا۔ آگے بڑھ کر جو کچھ ہی مینا تھا۔ تو ایک مہجوری بھالی
 سیدھی ستادی لو کی گوجر اپنے باپ سے محبت کرنے کے سوائے اور کسی سے
 محبت نہ تھی۔ محبت کس سے کرنی چاہیئے۔ محبت کیوں کرنی چاہیئے۔

ایک معصوم بچے کی طرح جو ان بزرگ بھی ان دوسری باتوں سے خبردار نہ تھی
 اُسکے سامنے دھڑا دھڑکے کر اُسو بھا کر گڑا کر کیوں محبت کا یقین
 دلایا۔ کیوں اُسکی زندگی کے آب حیات میں مہجوری محبت کے

الہام سے زہر ملا دیا۔

تسلیں ہو جس نے پھونک ڈالا سا بچہ دل کی زبان تن جتے

مجھ سے کچھ نہیں لے آیا ہوا ہے میں نہیں لے

تم اپنا علم اس کو اس لئے دیکھ

میرا نام رکھ لے اور تم تھائے دوسرے لکھ

مارکس۔ راحیل یہی نام رکھنا کہ تم کو نہیں ملے جتنے میں تھیں یہی نام اس لئے

دل پہنا نہ فال غم نہ ملے پہنا جو نام ہے۔ لکھتے تھے نام پہ لکھتے تھے

ٹھہر کر مارکس محبت کے نام کو مارا مارا لکھ کر دیا۔ اب اس کو لے

ہوئے تھے نام سے۔ اور یہ محبت کو ختم ہوا ہوا تھا ہے۔ پچھلے

کچھ خیال تھا۔ اور اب کچھ خیال ہے۔

اب نہ وہ بات ہی اور وہ جو شے ہے

تم بھی اب کر دے میری طرح و امون ہے

راحیل۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا میں طرح اگر۔ انداز پرست کی فلیڈ سے سو فیڈوں کے

رہنے والے نام کو اچھا نہیں کر سکتی۔ اسی طرح ایک فیڈ اور ایک فیڈ

ایک ایک کر کے کر دے کو یہ نہیں کر سکتی

عمر بھر کو کچھ حد سے بان میری ہو چکی

تو نہ جو میرا کو میں دل سے تیرے ہو چکی

مارکس۔ اب مجھے ان کے چہرے سے ضرور پردہ کرنا ہو گا۔ راحیل تم

اب مجھے کیا بھی ہے۔

راحیل۔ میرا شہر ہے۔

مارکس۔ میرا شہر ہے۔

راحیل۔ میرا شہر ہے۔

مارکس۔ میرا شہر ہے۔

راحیل۔ میرا شہر ہے۔

مارکس۔ میرا شہر ہے۔

جو کائنات میں پیدا ہوا وہ قوم شہزادی دایہ کے سامنے ٹھہری
کر کے گئے۔ (۱۱)

الحاصل: تم تعلیم شدہ ہو جو شہر کے بار شہر ہو۔

یہاں میرا اس قصہ کا کہ طول و بنا نہ ہر زمانہ ہے کیونکہ میری شادی ہوئی تھی اور کل اس وقت کہ میری شادی ہوئی تھی۔

پیش رفتہ کا یہ فیصلہ ہے کہ یہ شادی ہو جائے۔

المسألة الأولى

1992

پس جب کہ یہ سب کچھ ہو گیا تو اس کے بعد اس نے اپنے
 اس کے بعد اس نے اپنے اس کے بعد اس نے اپنے

الحاصل قیامت تک نہ ہوگی۔

ماہرین میں چوکیتا ہوں۔

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

مارکس اس شادی کو توں روک سکتا ہے۔

راہیں۔ میں ایسے خدا پیو دی کی راہ کی راہیں۔

۱۲۲

احمل - ان ان میں اس افسر کے ساتھ دو کلاں اور دو کٹانیں اور دو کاپیاں

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بھی کہہ اٹھا کہ اب اس کی طرف سے کوئی

میں طاریا جائے۔ اس پر انہیں شادی کے گھر والے کو پہر کی

شکر میں سے پروا کیا ہے۔

بے آسپی میں ہی تو رہے نامعلوم تو

۱۰۸

عبدالحمید خان صاحب نے گانا سنا تو
بے اختیار کہنے لگے کہ یہ کون سا گانا ہے؟

اس میں غریب کو دیکھ کر اے اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم

کتابخانه و سرپرست کتابخانه خوب یاد و

ہا کس - یہ ناممکن ہے۔
 راحیل - اگر یہ ناممکن ہوگا تو میں یہ سمجھتی کہ ظالموں اور فوجیوں کے لئے
 میدانِ ہلاکت ہے، روم میں نہ کوئی قانون ہے نہ بادشاہ ہے نہ
 باطن میں نہ جملے ہیں بظاہر دلیس ہیں
 یہ دوسرے ڈرانے معمولی کے شیر ہیں
 ہا کس - چپ۔
 راحیل - آہ۔

گنا

عشق میں جینے کے ہیں لالے پڑے
 ہائے تپسی لے وروئے پالے پڑے
 دل چاہا جب کوچہ کیسو کی سمت
 کوس کیا کیا راہ میں کالے پڑے
 کس چکاء نے کر دیا عالم کو مست
 ہر جگہ لاکھوں ہیں متوالے پڑے
 دور تھا نہ نکل سکتے کیا دشتِ جڑوں
 چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑے
 جینے نہ جینے نہ جینے نہ جینے نہ

باب دوسرا مکان گیا ناچیا

سوہرے سوہرے ساون لونڈا ریا۔ سوئی رہی سجر یا موری ایسے گئے
پیر دا کھر سے چین چین ان میں موہے آئے۔ جیا مورا اُن
بن تھیرا دے۔ گاگاپیا کی خبر یا لاوے۔ ریتیاں موری جیتی جاوے
ستیاں بناں میں تو بھی ہوں باوریا۔

ریتیاں گشت گن تھائے۔ آگ برہا کی دھیر جلائے۔ مینن سے
خون بہے سوہرے۔

نشر۔ ارے اسکریدو انی عاواوں کی پانڈی کی طرح گوری جاتی ہے۔ آہ
یہ اُٹھتے جہن کسن ہیوہ کے اُبھار کی طرح خاک میں ملے جاتے
ہیں۔ سینے میں تھکان، دل میں درد۔ ہاتھ پاؤں میں کسنی آتی ہے
اقت میری جان کھلی جاتی ہے۔

چھوٹن رکیوں پیاری کیا بڑا بڑا رہی سو۔ بھو کی شیرنی کی طرح گڑا گڑا رہی ہو
کیا کیا کلام منہ سے نکل رہا ہے۔ پیشانی پر بل پڑا رہا ہے۔

چھیا۔ اچی وہی وونا موسے غاوند کا۔ اب تم کیا جانتے ہو؟
چھوٹن۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ چھیا میری عورت بن جائے۔ باغ امید کا میرا
کل الفت بن جائے۔

چھیر یہ غصہ ہے کہ نائی کے ٹٹے بلیں

اور چھیر استر متقاضی لورت بن جائے

کانٹ چھانٹ اُسکی کر لے مال پارہی

[illegible]

چپاریاں میں آکر پڑوس جہاں کے کیلیں نے کہاں ہے کوجب ہوا صاحب
آئیں تو ان سے کہا اے مرزا صاحبہ پادری کو دے۔
گھسیٹا۔ پادری پانچ بیٹوں سے بڑا ہے۔ پانچویں بیٹا اس میں سے کہلا
آئے۔ ایک اور کہوں۔
چپاریاں میں آکر پڑوس جہاں کے کیلیں نے کہاں ہے کوجب ہوا صاحب

گھنٹیا میں کوئی تکی نہیں۔
چھپا۔ یہاں انھوں نے چار بیسے بھی تھپائے سگڑ کو دیا ہے۔ اور کہا ہے کہ بلیو
عامیپ سے کہہ دیا کہ اسے پاس کرو۔
گھنٹیا۔ ہم پوسٹ ماسٹر ہیں یا تکی۔ لے جاؤ۔ مٹاؤ۔ ہم جائے گا۔ تم
لے جاؤ۔

چچا۔ اچھا میں لیجائی ہوں۔ اب تیری لنگی میں خاک ڈال کر پتے پیاسے کھجاتی
ہوں۔ میں ان تم جوئے کو کھنٹا نہیں۔
پیا۔ میرے بہن کی دیکھو یا اکا ابا۔
کا ہے عزیزوں۔ سے سے کھٹے ہو پیا۔

گفتند که این کتاب را که در دست شماست، از کتابخانه
مکتب ما برداشته و به کتابخانه خودتان رسانیده

گھسیٹا۔ رہے دسکی کا بام تب ہو دکو آرام ملے وری گھٹام رہوں بیوہ کا یا رہ۔
 گھسیٹا۔ نہیں بولتے تیرے باپ کا دنیا آتا ہے۔
 چمپا۔ میاں کیوں جھوٹ بولتے ہو میرے باپ نے تو تمہیں اتنا کھانا کھانا کر
 گدے کی طرح پھیلا دیا ہے۔
 گھسیٹا۔ اور اس پیر کتیا کو میرے شہجے لگا دیا ہے۔ یہ اس گدے
 نے کیا کیا۔

چمپا۔ ارر۔ ذرا اپنی کھال میں رہو حجام۔
 گھسیٹا۔ میں حجام۔ میں حجام۔ صاحب بہادر حجام۔ چل چل وہ کوئی اور
 رٹو بتی والا ہو گا۔

چمپا۔ مولے بے شرم ریت پر پھوٹے کرم۔ میں تیری گھر والی ہوں میاں
 تم تو چرکے معلوم ہوتے ہو۔
 گھسیٹا۔ ایسے میں چرکا۔ یہ فسٹ کلاس بریٹ اور چرکا۔ یہ فین ایل کار یہ
 اونڈر بھرا ہوا۔ یہ ولایتی ٹائی اور پھر ٹائی کا نائی چل چل نکلی۔
 چمپا۔ اے یہ تو بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ اسے نئی روشنی کا بنا چھو گیا۔ چل چل
 موٹے ہوشیں آ۔ کھائے کنویں کا پانی پی۔ باپ نہ جانے اے۔ بی

سی بیٹے ایل بی۔
 گھسیٹا۔ میں یہ گستاخی۔ ایک غلبہ میں کی ایسی انسٹ سے
 کہتی ہم سے کیا تو یہ ڈی۔ کہتی ہم سے کیا تو یہ
 تو کیا جانے ہنگے والی۔ ابرو جو سے کٹا ہٹ کی
 رعب جلتے دام گھٹائے گھٹری موٹری سب کی کھال
 سوٹ ہین بٹائی کا فل بوٹ اڈا انگریزی بول
 چمپا۔ اے اے یہ تو کار کرتی ہینکرامش کے آٹے کی طرح اکڑا جاتا ہے اپنے
 چھتر دس میں نہیں سماتا ہے ادب تو ہے سبند رہتا ہے جتنی بھی دلی دلی

کر کیا کیا۔

داڑھی اُنی اس قدر بچھیں بڑھائیں اس قدر
سے ناک میں غی کا پرچہ ہا دوسرے آدھا اُدھر
گھسیٹا۔ جل جل دیوانی۔ تو کیا جانے اس شیوہ تک کی راز کہانی۔ کیا تو نے
نہیں سنا ہے

اگر خواہی کہ ماند حُسنِ اول
گھٹول کن گھٹول کن گھٹول

چھپا۔ واہ! تیری گھٹول۔ ابھی سر پر پڑے جھتول۔ تو سید ہا بیل کا
ترستہ معلوم ہو جائے۔ ہنسی یہ کیا ہو اُسی رومال سے جو تصاف
کرتا ہے۔ ہنسی سے منہ پوچھتا ہے۔

گھسیٹا۔ کچھ ٹکونی نہیں۔ جٹلکین کا منہ اور جوتا ب ایک موافق ہوتا ہے
چھپا۔ تیرا کھجوا اعلیٰ ہے۔ یہ بٹنے کی کیوں بھوٹ گئیں۔ بھلا یہ کون سا بیل
بٹنے کی کیا ضرورت تھی۔

گھسیٹا۔ ہشت احسن یہ عینک ہے عینک۔ اس سے فٹنمین دور بین بن
جاتا ہے۔

چھپا۔ دور بین بن جاتا ہے۔ یا آسمانی اندھا کہلاتا ہے۔
گھسیٹا۔ یو ٹیم۔ یور آئینز۔ اب تم بہت گول مال لگاتا ہے۔ تم یوں نہیں
جانتا۔ تو سیر انگریزی قاعدے سے منائیگا۔

نہیں لگتا صاحب تر دونوں کو نہیں لگتا۔ چلو نکلو بلا ڈی آس۔
چھپا۔ ارے ارے تیرا ستیا ناس بڑا ہانا
(گگنا گھسیٹا)

کہکشت فطرت ہوں بنائیں کیا جٹلکین۔ پوسٹ آفس کا ہوں افسر
سائے ڈرتے ہیں پوسٹ میں۔

رتبہ اعلیٰ لاکھ موٹ پر کروں تجی چہ بن سے سیمر آگیا ہاں ہاں - اے ہو ہو ہو ہو
 ٹنگ پیلیٹر ٹنگ بہیر بوٹ بوٹ کا لڑائی - کیا ہے پزیرشیں اعلیٰ مل
 (نکل دانی - کرگشت طرقت ہوں بنائیں کیسیا جہشٹہیں -

باب پسر در بار پرده قیصر

گیا اسپینیاں
جام بھر کے رڈور کے سوداگر کے ہاں کوچی صاحب کو پیارا کوچی بھر کے
جھپٹی بتیاں ساری مشراؤ۔ پیار سی دورا اکڑا کے جام بھر کے
نت پیا سار کر ت رہی سا جانا سلونا۔

من عیافے رنگ رنجیلے چھیل چھیلے من بھاوے۔ جیا را البجائے جانی
کے۔ حنائی گئے لگ باؤ۔ شمع مٹا دی شجر ہاتھ مارا
واہ واہ واہ ہاں یہ چراغ کے بجیں گے چکر سے عام بھر کے

نہیلا

مہار جھول رہی تھے خوشی کے جھولوں میں

ہوئے پیش نے جیسا ہی نگہت شادی

۱۴۱۔ یہ شکر تثنیٰ خاتم کے بگولہ نہیں

میرا

三

چو ہمارے عالی مرتبت شہزادی عذرا بیگم کی در دولت پر آسائے اور وہ بیش

قیمت ہر جھکی تیاری کا حضور عالمیہ نے حکم دیا سا فقہ لایا ہے۔

ملفوظات - حاضر کرو۔

بروقش۔ دوتا اخیر کے۔ کہ یہ نخست کی زنا فی مصیبت کا پیش خمیہ اس

مہنشی خوشی کے چہرے میں کہاں سب سے نکلاں ہوگا۔

ڈلیسیہ۔ بزرگ باپ آپ نے نفرت کا اظہار کیوں کیا۔ کیا وہ کوئی
چربا خونی ہے۔

بروٹس۔ اس نشادی کے جلسے میں ایک بیوی کا ہار لانا سخت ہشگونی ہے۔
منیرا۔ مگر اس کے میاں آنے سے ہمارا کیا نقصان ہو سکتا ہے؟

بروٹس۔ راتوں کو ایک کونے میں بونچنے والا کیا نقصان پہنچاتا ہے۔

جو فوراً محلے سے مار کر بھگا دیا جاتا ہے۔ مکان کی چھت پر بیٹھ کر غمزدہ
آواز میں بولنے والا ان کو کیا تکلیف دیتا ہے جو خوراک نہ لے اور ڈھیلوں

سے اٹا دیا جاتا ہے۔ جس طرح یہ دونوں اپنی موجودگی سے غصت پھیلاتے ہیں

اُسی طرح یہ غصے بیوی بھی جہاں جاتے ہیں۔ مگر کوئی معصیت نہ پہنچا سکتا ہے

ڈلیسیہ۔ غمزدہ خوش آمدید۔ قابلِ اتم ہاں میری مرضی کے مطابق تیار کر گئے
ہو گئے۔

عذرار خادم نے کوشش تو اسی بات کی کی ہے۔ یقین ہے کہ حضور عالیہ

دیکھ کر پسند فرمائیں گی۔ نہ مشن وہی سزاج کا سرٹیفکیٹ عطا فرمائیں گی۔

ڈلیسیہ۔ بہت اچھا بہت خوبصورت سیہ و کش مار۔ جب یہ سب جیسے نفس
مارکس کی ملرچی دار گردن کا مار ہو گا۔ تو براہِ مہربان ہو گا۔

بروٹس۔ سعید شہزادی جو کچھ یہ مارا لیکن بیوی کے نقطہ دینا چاہتا ہے۔ اس

لٹے اسے پہلے مندر میں بھیج کر دعائیں دم کر کے پاگ بنا دیا جائے۔ اسکے

بعد شہزادہ مارکس کے گلے میں پہنایا جائے۔

عذرار۔ عالی مرتبت دینی سوار جس طرح رومن قوم بادشاہ کے فرمانبردار ہے اُسی

طرح یہودی قوم بھی اسکی دعاؤں سے جسطرح وہ شاہی ملکوں کا امر کرتے

ہیں۔ اُسی طرح ہر بھی ان کی عزت کرتے ہیں جسطرح وہ شاہی شخصوں کو اپنا

دشمن سمجھتے ہیں۔ اُسی طرح ہم بھی ان کو حقیر سمجھتے ہیں جبکہ بادشاہ کا اچھی

رعیت کے ہر چہوئے بڑے پر نیساں لگتا ہے تو محض مذہبی تعصب

کی بجائے اس کی ایک شریف معایا کو سرِ دربارِ ذلیل کرنا کتنی شرم کی بات ہے۔

بروٹس۔ ذیل کو ذیل کسنا میری نظر میں کوئی باقی نہیں ہے۔ کیا تم ہیروں نے اپنی سوہ خواری۔ اپنی کنبہ پروری، اپنی بے رحمی سے سرِ دومیوں کے سر پر کوئی مصیبت ڈھائی نہیں ہے۔ ان کے حصہ میں کوئی برائی ہے جو آئی نہیں۔

عذرا۔ لیکن اگر واقعی ایسے ہیں۔ تو ہمیں ایسا یہ رحم نہانے والے کے بھی غم و تہنہ ہمارے قوم سے جب تم ہمارے پاک مذہب کی حقارت کرو گے۔ ہمارے منہ پر تھوک کے رہیں ایک کتا سمجھ کر ٹھکر اڑ گے۔ تو پھر ہمارے دل میں بھی انتقام کا سودا بڑا جذبہ ضرور بیدار ہوگا۔ جب غریب جانور بھی لپٹے ستانے والے پر لپٹ کر حملہ کرتا ہے۔ تو دل اور کلیجہ رکھنے والا انسان کیوں نہ بدلا لینے کو تیار ہوگا۔

بروٹس۔ رھوڑے اگر ہم واقعی ہی ایسے ہوتے۔ تو تم لوگ ہماری سلطنت میں رہنے ہی نہ پاتے۔ جیل اور گدوں کی غذا ہو جاتے۔

عذرا۔ کیوں نہیں۔ یہ آفتاب جو ہمیں روشنی پہنچاتا ہے۔ یہ دریا جو ہمیں پانی پلاتے ہیں۔ یہ زمین جو ہمارے لئے غذا اگاتی ہے۔ غرض قدرت کی ہر ایک قوت جو ہماری خدمت بجالاتی ہے۔ یہ سب تیری ہی مہربانی ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے ہماری زندگی گنتی ہے۔ کیا ہمارے تم ہی خدا ہو۔ بروٹس۔ اچھا تو بتا سکتا ہے۔ کہ تمہاری قوم کے ساتھ ہمیں کونسا بڑا سلوک کیا ہے۔ کونسا عذاب دیا ہے۔

عذرا۔ یہ مجھ سے نہیں۔ اپنے بیدرد دل سے پوچھو۔ اپنے خلیں بھڑکھٹوں سے پوچھو۔ اپنی پھریوں اور خنجروں سے پوچھو۔ کیا ہزاروں یہودیوں کو محض اس تصور پر کہ وہ یہودی مذہب کے خدا کو پوجتے ہیں۔ سختی سے

سخت عذاب کے ساتھ قتل نہیں کرا لیا۔ ہزاروں بچوں کو قید خانوں اور قید خانوں
عورتوں کو بیوہ نہیں بنایا۔ ہر برائی قوم کے مظلوم بچیوں سے اپنا قید خانہ نہیں
بنایا۔ اگر یہی اچھا سلوک ہے۔ یہی اچھا کام ہے۔ تو مجھے بتاؤ کہ کونسا مظلوم
اور ظلم کس چیز کا نام ہے۔

تم سہم کرتے رہے اور ہم سہم دیکھا کئے۔ خانان برباد ہو کر بچ و غم دکھیا کئے
سربوئے تیغ عداوت جو ظلم دیکھا کئے۔ تم نے کین لاکھوں جناہیں اور ہم دکھیا کئے
بعض کا ہم سرنگر آٹا اور ہوتا گیا۔ جھانٹنے سے غل غریب بارور ہوتا گیا
دور باہری ملک ناماقت اندیش بیوہ بیوہ غلاموں پر رہا۔ کیا زندگی سے ناامید ہے
بورک باب ایک فرمودہ حاس بڑھ ہے کو اپنا مخاطب بنا کر آپ کی شان
سے ہمید ہے

شاہ نامنس میں اس بڑے کو پسند کر کے آپ کو اس احترام جرات سے چشم
پوشی کرتے تو ماس بیوہ کو فاموش نہ بنے گا حکم دیتا ہوں۔ خیر
اٹھئے۔ اور برکت دے کر میرے عزیز بچوں کا ہاتھ ملا لیتے۔

بروش سے خوش اور ایک دوسرے پر ہر باں رہو

دنیا میں با مراد اور شاہاں رہو

راجیل۔ شیر و شیر جب تک بادشاہ عادل کے حضور میں ایک مظلوم باوقار کی طرح
پیش ہو کر وفا بازی کے مقدمہ کا فیصلہ نہ ہوئے۔ اس وقت تک

شیر و شیر جفا سے تنگ آکر میں سرور بار آئی ہوں

میں ایک ٹوٹے ہوئے دل کی یہاں فریاد کی گئی

میں ایک ظالم شکر کی بدست ہی ستائی گئی

ہزاروں مستحق شوق کشتہ اپنے ساتھ لائی ہوں

کافی رحم کے قابل ہے سن لو درو والوں کی

تدار دادوں جاسے سرے اس دل کے چھالوں کی

شاہ ر بہ کون؟

مارکس سے باعث تکلیف راحت میں گلا بچا فی ہونی
سن۔ ہا ہوں صاف ایک آزاد پہچانی ہوئی

عبدالرحیم راحیل تو یہاں کیوں آئی؟

راحیل۔ اضافت پائے۔

ہذا را۔ کتابتے یقین ہے کہ ایک رومن شہر اور۔ کے خلاف ایک مظلوم
یہودی لڑکی کی فریاد سنی جائے گی۔

راحیل۔ اگر اس نے بارگاہ دعوئے ہے۔ کہ یہاں امیر اور مغربی دونوں کا کیا
اضافہ ہوتا ہے۔ تو اسے دعویٰ کی شہر رکھنے کے لئے سیری فریاد ضرور

سنی پڑے گی۔

یاد شاہ سزا کی صاف فطرت میں حال بیان کر۔ اگر آؤناں ہم۔ ہے۔ تو تیرا حریف۔

چاہے شاہی نسل کا بھی آؤی کیوں نہ ہو۔ مگر اضافت ضرور میری طرف سے
کر گیا بدل کس کو ستاؤں ہے۔ اور کسے خلاف فیاد لائی ہے۔

راحیل۔ سمجھتا ہوں وہاں دین و دنیا سے مٹانے والا ہے۔

ہذا پیشہ وفا تو عمر میں تنگ کون ہو رہا ہے

شکایت جسکی کرتا ہے مقدمہ کون ہو رہا ہے

وہاں یہ کون شہزادہ مارکس۔

یاد شاہ۔ ولیعہد سلطنت۔

راحیل۔ ہاں یہی یہی ہے

اسی کے دم سے خزاں لڑائی کی بہا ہوئی

یہی ہے جس سے میری زندگی خوار ہوئی

یاد شاہ۔ مارکس سفاک ہے۔ اس الزام کا تیرے پاس کیا جواب ہے۔

مارکس سے ستانی گئی ہے جو اکبر مرہبی ہے

جو کچھ کہہ رہی ہے بھائی کہہ رہی ہے۔
 ڈیسیہ۔ دیوانی عورت جو نے سے پہلے تو سوچ لے کر کیا کہہ رہی ہے۔
 راحیل۔ بچے بچے شہزادی صاحبہ اس شخصیت سانپ سے بچے سے
 بچے رحم سے رحم سے رحم سے نہیں رکھتا
 یہ شرح میں درود اللہ میں گنہ نہیں رکھتا
 آزاد ہے عذبات یہ قابو نہیں رکھتا
 انسان ہے انسان کی نگہ خو نہیں رکھتا
 وہ پھول ہے پھول جو خوشبو نہیں رکھتا
 ڈیسیہ۔ بس بس خاموش میں ایسا کوئی لفظ جس سے میرے منکبیر کی توہین
 ہو۔ ہمیں سن سکتی۔
 راحیل۔ شہزادی سے

سلسلہ کے سربراہ پادشاہ آستانہ سے یہ
 میری آنکھوں سے بچھو تم تو ہوش نگاہ کیا ہو
 کنہاری رہنا بہتر جانے اس عقد ہونے سے
 وفا کی ہے عبت اُمید مٹی کے کھلنے سے
 بروٹس۔ حال ایسا اگر آپ میری عرض سماعت فرمائیں تو میں یہ کہہ چکا۔ کہ عورتوں کے
 بیان پہ بھی یقین نہ کرنا چاہئے۔ یہ عورتیں شیطان کے مکتب سے تعلیم پا
 کر نکلی ہیں۔ اس لئے ان سے ہر وقت ڈرنا چاہئے۔
 جفا سے اس کو بچو جفا سے بھاگ کر
 جگہ یہ ضرب لگائیں تو بول پڑا کر
 جو شر ہناک عمل ہوں ہزار بار کریں
 یہ بے گناہ کو دم بھری گنہ گار کریں
 ہزاروں لڑکے پہلو نکلتے بات سے ہیں جہاں میں جتنے ہیں فتنے سب ان کی فالت ہیں

عذر را سرسری رائے عدالت سلطنت کا ایک معزز رکن ہو کر انصاف کے راستے میں دھڑا اٹھائے۔ وہ باوجود اہل کوشاہی انصاف اور شاہی رائے کو ایک مظلوم فریاد کی غلط بنا کے کیا آپ جیسے نفس مذہبی آدمی کو سزاوار سے لگیا حق پسند بادشاہ کا انصاف مظلوم نکاس پرست ہو چکے بدلے ظالموں کا طرد کرنا شاہ۔ نہیں یہودی کبھی نہیں جس طرح آشوب کی روشنی امینوں کے محل اور غریب کے چھوڑے میں کوئی فرق نہیں کرتی۔ اسی طرح میں بھی انصاف کے وقت لو لٹے اور اعلیٰ سب کو یکساں جانتا ہوں۔ اپنی ذمہ داری ادا اپنا فرض پچا نشا ہوں۔

عذر را۔ میں تو پھر چھڑا انصاف ہے۔ آجکے دن آپ کے لئے صرف ایک یہی کام ہے۔ اور وہ ان دونوں کا انصاف ہے۔

بادشاہ۔ یہاں کو استعمال کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دوں گا۔ راحیل۔ خدا آپ کو مظلوموں کی حمایت کے لئے قیامت تک زندہ رکھے فرمائیے اگر آپ کی رعایا میں سے کوئی شخص کسی عورت سے شادی کا وعدہ کر کے اٹھو محبت کا شکنہ کرے۔ اور اس کے کتوں سے ہونٹوں کو اور کانوں کو ناپاک بنانے کے بعد اسے چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے پیار کرے۔ تو اُس کے لئے حضور والا کا قانون کیا سزا تجویز کرتا ہے۔

بادشاہ۔ موت بغیر رحم کے موت۔ عذر را۔ تو میں ہو چکا مفصل ہو چکا۔ آپ شاہی نام کی عورت میں تحت سلطنت کے اہل ہیں۔ قلم اٹھائیے۔ اور ولید سلطنت کے محل کا حکم صادر فرمائیے بادشاہ۔ مگر پہلے مجھے اس کا گناہ تو معلوم ہونا چاہیے۔ راحیل۔ یہ آپ کی عورت اور آپ کی شہرت کو برباد کرنے والا اس ملک کی غریب لڑکیوں کے سر پر تباہی لارہا ہے۔ اس نے پہلے مجھ سے شادی کا وعدہ کر کے مجھے دھوکا دیا۔ اور اب شادی ڈیسیہ کو بھی فریب کے پھندے میں

پہنسا رہا ہے سے

مجھ کو نہ کیا تو اسے کیا شاد کرے گا
اس کو بھی میری طرح سے برباد کرے گا
شاہ۔ مارکس لکھ رہا ہو۔ جواب ہے۔ درد بدترین قسم کی سوائے موت تیرے
لئے تیار ہے۔

مارکس۔ بے شک غلام آپ کا خطا دار ہے۔ اور دست بستہ حضور والا ہے
رحم کا امیدوار ہے۔

بادشاہ۔ رحم یہ کر سکتی ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

برولٹس۔ جہاں پہناہ۔

بادشاہ۔ بس کچھ نہیں۔

برولٹس۔ یہ نہ ہونا چاہئے۔

شاہ۔ یہ ضرور ہو گا۔

برولٹس۔ میری یہ عرض ہے۔ کہ قانون گمراہ ہونے واسطے ہے کہ خیر خواہ ہو واسطے

شاہ۔ اگر بادشاہ گمراہ ہے۔ تو وہ بھی قانون کی رسی میں بکڑا سبائے گا۔ اگر

شہزادہ چاہے۔ تو اس جرم میں ضرور پکڑا جائے گا۔

برولٹس۔ میں پھر عرض کرتا ہوں۔ کہ غلام بحیثیت سے ایک شہزادہ مستحق

تو تھی ہے۔ جس ہتھیار سے غلام پر ضرب لگائی جائے اُسی ہتھیار سے آقا

کو قتل کرنا مرتبہ اور نشان کی تھی ہے۔

شاہ۔ مگر انصاف کی تلوار آقا اور غلام دونوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے

میں امتیاز آقا میں ہے نہ بندے میں

کہ صاف دونوں کی گردن ہوا کیٹھنے میں

برولٹس۔ عشق کا جوش ایک قسم کا جنن ہوتا ہے۔

راہیل۔ اس خوشام بادہ سے انصاف کا خون ہوتا ہے۔

بروٹس۔ اے چپ چپ تو ایک بھیک منگنے لگا۔ کھانے کی ٹولیں چھو کر لی اور چائے
کے بجائے گاؤں کا ارادہ آیت منٹس بے شک و نام لڑائی اور خاندان بھی
کی توہین کا ارادہ۔

راہیل۔ تو پھر کیوں نہیں کہتے کہ امیروں کے سر تاج در کے لئے ہیں
اور غریبوں کے سر امیروں کی ٹھوکر کے لئے۔
بروٹس۔ بے شک۔

عذرا۔ واہ رے مذہب اور واہ رے مذہبی شیوا سے
تمہارا غم غم مفلس کا اکل مسئلہ آگ تمہانی ہے
تمہارا عیش ہے عیش امیر ہمارا عیش تمہانی ہے
میاں چین بڑا باواں بڑا باواں بھی جانی ہے
تمہارا خون ہے خون ہمارا خون پانی ہے
یہ در یہ تختیں کیا لیکھ اپنے ساتھ جانے گا
میں رہ جائیگا سب پاؤں سے خالی ہاتھ جانے گا
راہیل۔ عادل سلطان۔ اب مجھے انصاف ملنے میں کیا دیر ہے مگر آپ
نے ابھی تک نہ سنا ہو۔ تو میں اس سے بھی زیادہ بلند آواز سے
انصاف انصاف بکار سکتی ہوں۔

بادشاہ۔ آج کی کرہوں اور کیا کرہوں؟
مگر شادی کی ہو شاد آئی تھی نا شاد آئی ہو
ادھر انصاف جاتا ہو ادھر اولاد جاتی ہو
اندھے میں بڑا تھا سکا خبر تھی مجھ کو اسدن کی
جوانی اس کی اور محنت میری بڑا دیتی ہو
عذرا۔ عادل سلطان کیا پیچھے کی محبت اور انصاف میں جنگ ہو رہی ہے۔
بادشاہ۔ ہاں۔ مگر فتح انصاف ہی کو ملے گی۔

راحیل - تو پھر انصاف ملنا چاہیے۔

شاہ - ضرور ملے گا۔

راحیل - جناب والا سے۔

شاہ - ہاں مجھ سے۔

راحیل - تو کہاں۔

شاہ - یہاں۔

راحیل - کب؟

شاہ - اسی وقت۔ بڑا ہوا ہے شاہی حکم کے پرستاروں نے غلط کو سمجھا لیا

بہرطیاں پہناؤ۔ اور مقدمے کا فیصلہ ہونے کے لئے کل اسے مذہبی

عدالت میں لے جاؤ۔

سب - خاتون عالم۔

شاہ - خاموش

~~~~~

## باب ”سرا“ یاغیچہ پر وہ چوتھا

بھوپلن - کہنے لگے کہ جس طرح باغی بھیش اور موٹا آدمی بغیر پانی کے نہیں

جی سکتا۔ اسی طرح ہوٹل کا ہر اچھوٹا آدمی بغیر برادری کے نہیں رہ سکتا۔

گھنٹیا جی ام کی جبر و کڑا یا تو کیا ہوگا۔

مہ تو اچھے بھلے شلم کو چڑھایا کر دس

کوئی آئے تو اڑ گئے کیں ذرا یاروں سے

بالشری کی طرح گاجر کو سڈلا کر دیں

چمپا - اچی اچی یہ کیا کہا۔  
 پھولن - او ہونہ گی ہنگا۔ بلکہ تارہ زندگا۔  
 چمپا - ہن کیا کہا۔ میں تم سے نہیں بولونگی۔  
 پھولن - ہن کہوں نہیں بولونگی۔ تمہیں بولنا پڑے گا۔  
 چمپا - نہیں نہیں۔ تمہیں مجھ سے کچھ محبت نہیں۔  
 پھولن - ہن محبت نہیں۔ پیاری محبت تو ایسی ہے۔ لگا کر تو مر جائے۔ تو ہن  
 تمہاری قبر کی خاک تک جو تھیں سے اڑا دوں۔

چمپا - ہن جوتوں سے؟  
 پھولن - ہن اہل بیٹے لے پیرے پیرے کروں کہ مجنوں کا مجبہ بھی میری  
 گرداوری کا قائل ہو جائے۔ اوستا دفراد سر پھوٹ کر مر جائے۔

چمپا - جاؤ تو میں بھی سمجھ گئی۔  
 پھولن - ساری لاکھ بھیری کی طرح کب تک کوٹے گی۔ کبھی کہی تھان پھوٹے ہوگی۔  
 چمپا - پلوا پلوا۔ میرا بیسی باتوں سے جی جلتا ہے۔

پھولن - جی جلتا ہے۔ تو چلو برف سوڑا بھو۔ جیونٹ یا لہجوس۔  
 چمپا - چلو چلو تمام زمانے کے نکمی جیس ملاقات تو میسر نہیں۔ جب دیکھا  
 غیر حاضر۔ جب دیکھو مومے نوکری پر۔

پھولن - اندر۔ یہ بات۔ مگر پیاری تم نے اپنے آنے کا ٹیلیگرام کیس نہ بھیا  
 چمپا - ہونہ پھوڑی اوق۔ خدا کرے مٹ جائے۔ یہ مذاق تو بہ پیرے اللہ۔  
 پھولن - مٹ جائے کیسے۔ دام نہیں خرچے کیا؟

گنانا

چمپا - گلے لاکھ چین سیان۔ ہن بجاؤ جاؤں ہواری۔

پھولن - زمانیاں سے تیاں ملار موری جان۔

چمپا - نہ ستاؤ سیان نہ جراؤ سیان۔ جاؤن وازی (جانا)

# باب دوم سر اہل پروردگار پنچواں

گناہ گار حسیل

ترجیحی نظروں سے مورا من بہر گویا ہے۔  
وہ کہتے ہیں کہ تیرا دل چڑا کے کیا لیتے  
کہ جتنا پاتے اتنا تجھے ستا لیتے  
نہ اپنے کام کا دل ہے نہ یہ کسی کے قابل  
وہ ایسی چیز ہی کیا تھی جو ہم چھپا لیتے  
پیادوں لیکے مرا سگر نیورے۔

چمن میں باد صبا مست پھرتی ہے  
جنگ جنگ سے ہر اک شمع بجھتی ہے  
تو جو شیشہ سے محفل میں اُترتی ہے  
تو نہ سے مستوں کے آواز یہ نکلتی ہے

آگے گلشن میں مورا گل کتر گویا ہے۔ ترجمہ

جس دن سے کہ ہم آئے یہاں ملک و دم سے  
دم بھر میں ہمیں فرصت نہ ملی رنج و الم سے  
دنیا میں خوشی کچھ نہ گھٹی عوام سے ملے گا  
جب قبر میں جائیگا تب آرام ملے گا

نثر  
افغہ آبادی میری تکیہ آتی ہے۔ عقائد نہیں جو حالت میری ہے  
وہی اسکی ہے۔ جس میں بھی ہوں غیبی ہی دو بھری دکھ ہے۔

ڈلیس یہ اور آسمان کے فرشتو۔ مجھے تو فیج رو۔ کہ میں بے وفا مارکس کی  
جان بچاؤں۔ اور شکستہ دل میراں سے اٹھڑا جاؤں۔  
کھانا

ساجن پر ہی کسی سسکی بہت آئی۔ سوتن جھنجھلائی۔  
کا ہے کون جتن کروں تے رہائی ساجن پر۔  
من کی کہو کا سے کھٹن بہت تبتیاں  
آس پوری موری کرو تو سے شرن ہے جگدہر ہر اگن آئی۔  
راحیل رحفور کیا آپ اس جہنم ہلکی کی دلی آگ کو بھڑکانے آئے ہیں۔ کیا  
اس نہجئے چلنے کو جلائے آئے ہیں۔  
(ڈلیس کا آنا)

ڈلیس یہ۔ اسے حور شہنائی راہیل۔

راہیل یہ۔ کون ہے حور و پری ہنس و قمر آچکے ہم

کون ہے یار کی منظور نظر آپ کے ہم

ڈلیس یہ۔ سجت لایا ہے مجھے نار سانی کرنے

میں ترے قدموں میں آئی ہوں گدا کی کرنے

راہیل یہ۔ جو مرا مال تھا سو تم نے چرا رکھا ہے

اب یہاں کیا ہے میرا کھٹس کیا رکھا ہے

ڈلیس یہ۔ تمہارے ہاتھ میں اس ناوان مارکس کی جان ہے۔

راہیل یہ۔ وہ جان ہماری زبان کے ساتھ جانے کی شایان ہے۔

بڑے کا حال دنیا میں چرائی ہو تو اچھا ہو

مجھے رسوا کیا جس نے اٹلی وہ بھی رسوا ہو

ڈلیس یہ۔ جب ان میدان قیامت میں نفسی نفسی بکاری جانیگی۔ وہاں کس کی جان

تمہارے کام آئے گی۔ راہیل یہاں کی جدالت جبار ہے۔ پشہر آئے



کی جان ناحق جائے گی

آئین عدالت کا یہاں صاف نہیں ہے

آئینہ ہے مگر اس میں انصاف نہیں ہے

راہیل یہی آئین انصاف ہوگا۔ اسی سے میرا آئینہ دل صاف ہوگا۔

ڈلیہ یہ نہیں یوں دکھو۔ گواس نے مجھے بھی ٹھکا ہے۔ مگر اس دعا باز

کو فدا پر چھوڑ دینا اچھا ہے

آپ مرتے بشر پر غیر کی جان بخش دے

آرزو بخشش کی سکتا ہو تو انسان بخشے

چھوڑ دوں اسکو کہ تم مہین کروا سکتے ساتھ

چھوڑ دوں اسکو کہ تم بولو تمہو سکتے ساتھ

میں کبھی نہیں دل اہل دنا کو دوں گی۔

اور جو دل نوں کی نہیں لینے خدا کو دوں گی

اسکو میں آپ کی خاطر نہ کبھی چھوڑ دوں گی

انسا دم توڑ دے گی۔ اور اس کا بھی دم توڑ دے گی

چاہتے تھے کہ تجھ سے مرے موت کے لے

کہدو اب آکے میرے ساتھ مرے موت کے لے

ڈلیہ یہ نہیں عزیز راہیل۔ نیکی کا نتیجہ بیکار نہیں۔ چلو آؤ عدالت میں کہدو۔

کہ شہر۔ اہم فقہ و راء نہیں۔

راہیل تصور بلد نہیں جتنے جھکو گورگنا سے لگا دیا۔ وہ فقہ و راء نہیں

میں مگر ارا اسکی جہانی جیتے ہی منظور کروں گی۔

ساتھ جوڑی ساتھ جوڑی پیار کیا ہے پیار کروں گی۔

ڈلیہ یہ پیار کا جیتا ہے مجھے معلوم نہیں۔ سچے عاشق کا ترنہ بہتہ معلوم نہیں

پیار میں پیار کی راحت میں تو وقت نہ کرے

سہ پہی کٹ جائے راہ میں تو اُف نہ کرے

اپنے کئے کی آپ سزا کیوں نہ پائے شمع

خود کیوں نہ جلے گرنے کسی کو جلائے شمع

راحیل -

ڈلیسیہ - تم اپنے جوش و غضب میں صرف رشک رقابت کی صداؤں پر لگا رہی ہو  
سچی محبت کے دریا بافریض کو بھولی جا رہی ہو۔ مگر عجیبہ تم دیکھو۔ کہ میں اس  
کے جہنم کے ساتھ ہونے والی حقدار بیوی اُس سے دست بردار ہو کر بھی اُس  
کی سلاستی کے لئے اپنی شان سے خلافِ ذلتیں اٹھا رہی ہوں  
تمہارے پاؤں پر سر جھکا رہی ہوں۔ دو مجھے اس کی جان کی خیرات  
دو۔ دے سکتے بد کے سیری جان لے لو۔

راحیل - آہا یہ قدرت کا انتقام ہے۔ یہ غیرت کا مقام ہے۔ کہ معذور کسی کا سر  
ذلیل سمجھا کر کھڑے ہیں۔ وہی مجبور ہو کر اکہن ان اسکے پیروں پر سر جھکا  
ہیں۔ اچھا اُسکی جان بچتی کا انعام۔

ڈلیسیہ - منہ اٹھکا مہاراضہ لو۔ جو یا ہو سو لو۔ شہرہ اشہ کی جان بکا لو۔  
راحیل - نہیں یہ ڈوٹا ہو ادا دل اور بھی چور چور کرو مچی۔ مگر تمہارا سخن کبھی نہ منظور

کروں گی۔  
ڈلیسیہ - میں منظور کروں گی۔ تمہیں پاؤں پر پا کر مٹاؤں گی۔ اگر سچی ادا عورت  
ہو تو مزہ دیکھلاؤ۔ جلن کے جہنی دیوتا بچو نیک عورت کا نام نہ ہنساؤ۔

راحیل - نہیں نہیں عورتوں کا نام نہیں ہنساؤ مچی۔ عروں کو یہ کہنے کا موسم نہیں  
دوں گی۔ کہ ایک رومن شہر ادا نے سر جھکا یا اور ایک غیر تہیودوں نے  
رحم نہ کھایا۔ اُٹھو شہر۔ ادا اُٹھو۔ گو میں اس میں اپنی واجبی داد نہ پاؤں گی۔ مگر  
تمہاری یہ گریہ وزاری سے جفا پر بھی وفا دکھاؤ مچی۔ سر کار جاؤ۔ خوف نہ دکھاؤ

جب یہ میرا جسم پاک خاک میں مل جائے۔ اور بے وفادار دنیا ہمارے قوم  
کو غوغا غرض بنائے۔ اُس وقت تم پکار کے کہدینا کہ شکستہ دل راحیل اگر چہ

ایک بیرون تھی مگر ایک سچی و فداوار پیار کی سدا بہار گلشن تھی۔  
 لکھنے سے آفرین اور سچے پیار کی پتیلی آفرین۔ اگرچہ ہر وقت کا دروازہ اس وقت تھا ہے  
 سناٹے کھلا ہے مگر جنت کا دروازہ ہر تمہاری پیشانی پر کھولا ہے۔  
 لاجپل میں ملو گی اور اس بیرون کا آفرین دیدار دیکھ کر موہی۔ نامیل سرق  
 مایہی۔ مگر جو کہا وہ کر دکھائیں گی۔ بچاؤ نکلی۔ ضرور بچاؤ نکلی۔

دیکھنا  
 خوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا  
 برہنہ کا مرنہا را بھی ہوتا تو کیا ہوتا  
 کوئی لذت میں ہو پھر بھی دنیا پیار کرتی ہے  
 خدا و ذرا محبت میں مزہ ہوتا تو کیا ہوتا  
 جیسا تھی ہر وفا کی برائے دل پیار کرتا ہے  
 جو یا رہا وہ تنگ آوفا ہوتا تو کیا ہوتا  
 سنا ہے حشر وہ ذکر وفا کے غم کرتے تھے  
 جو یہ بھی سچ میں کچھ پراٹھا ہوتا تو کیا ہوتا  
 جینے جینے۔ جینے جینے۔

باب و سراسر کہکچہ چھٹا

میں نے روز کیوں کی۔ اس لئے لپٹے دوست کو ہر اپنی نام نہنیا پار  
 جس نے نہ نہیں پہنچا۔ اور میں پہنچا۔ میں نہیں پہنچا۔  
 میں نے روز کیوں کی۔ اس لئے کہ میں نے یہاں ہر کہ ایسا بے وقوف آدمی نہیں ہے  
 طیشنا۔ اس لئے کہ میں نے یہاں ہر کہ ایسا بے وقوف آدمی نہیں ہے

جو تیرا ہی نقلی بودہ کے دھوکے میں آجائے۔

میں روز نہیں نکلیا شباب؛  
گھسیٹا اور غائب و شب کچھ نہیں جس طرح آدھی کے بدلے کوئی باغی کا سچ  
آلو کا پٹھا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح تم بھی وہ اسی میں روغیں جو  
میں روز رائے یہ تو کہنی بڑا پاگل ہے۔ مگر میں میں روز نہیں ہوں۔ اس  
سے تمہارا مطالبہ۔

گھسیٹا۔ مطلب کی بھی۔ ہم آپ کو مانتے ہیں۔ ابھی ابھی آپ کے خاوند  
سے ملنے کی عورت حاصل ہوئی ہے۔

میں روز۔ میرا خاوند۔  
گھسیٹا۔ اور نہیں تو کیا آپ کے باپ کا۔ وہ وہی صاحب جو نہایت ہی  
غریب گائے کی طرح کیا نام وہی بھڑا توڑ کفن بھڑو۔  
میں روز رائے تو یہ چھو بڑے پھاڑ۔ کیا مشروڑ مشروڑا۔  
گھسیٹا۔ ہاں بھی۔

میں روز۔ مگر وہ تو دوسری میم صاحب کے خاوند ہیں یہ قوت  
گھسیٹا۔ میں تو وہ تھا جسے خاوند نہیں۔

میں روز۔ ہر کو نہیں۔ (مستی کا آٹا)  
مستی۔ اے یہ کون پائی یہ تو پھر جی کیا۔ اور کسی اور عورت کو ٹھٹھا دھٹھا  
کر باتیں کر رہا ہے۔ بس میں بھی سیار چھو کر وہ دھوڑتا ہوں۔  
گھسیٹا۔ ہاں تو جہاں وہ رہتا ہے۔ چیکے میں اس کا بڑا گٹھا۔ لے میں  
جہت ہی گہرا آگیا ہوں۔

میں روز۔ جہت۔ جس قدر دیر لگی ہے۔ اسے یہ قوت وہ مشروڑ مشروڑ  
بھی ایسی کے خاوند ہیں۔ جو جھٹھٹھوڑا کی پیوہ بنا۔ افسوس میں روز  
کے نام سے اسی مستی پیر۔ دوست کے ساتھ چھوڑا۔

مستیٹا - ارر یہ کیا کہا -  
 گھسیٹا - کیا کہا جھوٹ موٹ نقلی مس روزنامی تھی -  
 مس روز - ہاں ہاں وہ ایک مسخری تھی - مسخری -  
 گھسیٹا - مسخری یعنی جھوٹی مسی دل لگی - بالکل گھنٹی سی -  
 مس روز - ہاں بس اسی روز مسالیسی میرے نام سے مستیٹا کے ساتھ  
 ناچی تھی -

مستیٹا - اے یہ کیا ناک تھیا ہوئی -  
 گھسیٹا - اچھا اچھا اُس احمق مستیٹا کو اسدن خوب بتایا -  
 مستیٹا - میں احمق تیرا یا سپہوگا -  
 مس روز - اور نقلی مس روز کے ساتھ جھوٹ موٹ نالچ ہی بچایا -  
 مستیٹا - سو خدا یہ پروگرام سنایا -  
 گھسیٹا - ٹھیک ٹھیک اب میری سمجھ میں آیا جب تو تم ہی سچی مس روز ہونا -  
 مس روز - ہاں ہاں میں ہی -  
 مستیٹا - ہائے ہائے جب تو میری ساری محنت برباد ہوئی - کبھت وہاں  
 بیوہ تو یہ نکلی -

گھسیٹا - واہ جب تو پو بارہ ہیں - پانچوں گھلیاں گھی میں سرکڑائی میں - اچھا تو  
 بیگم میں اب کوئی دھوکے کی بات نہ کرنا - جب تو وہ تھیں ہر تین تین  
 ہزار روپیہ ماہوار والی -

مس روز - ہاں ہاں وہ تین ہزار روپیہ ماہوار والی بیوہ میں ہی ہوں میرے  
 بے غرض نوجوان

مستیٹا - ہیں بے غرض نوجوان یا مجسم شیطان  
 گھسیٹا - جب تو اسے عورتوں کے سرتاج - مالداروں کے سرتاج - میں  
 نے اپنی عمر میں صرف تم ہی کو اپنا دل دیا ہے - یہ بندہ جان و دل سے

آپ پر قربان ہو گیا ہے۔ اور باقی تو بہ تو بہ اپنی دولت کے واسطے  
مجھ سے شادی کر لو۔

گھسیٹا

میں روز موعے کو سنے کی غرض سے ساری راتیں دکھلا دو کہ میں بھجوا دو۔ مورا  
بھوکا بھکاری ہے۔ مجھ پر قربان۔

گھسیٹا۔ جون سیلے د باتیں بیانیہ تیری فرقت میں دلبر نہ پاؤں قرار۔  
میں روز خواہ ماہ واہ

گھسیٹا۔ میری قسم جاؤ جی جاؤ۔

میں روز۔ نہ منہ کو دکھاؤ۔  
گھسیٹا۔ اسے جہنیاں نہ مجھ کو کرو بے قرار نہ مہے کوئے کی۔

نہش

میں روز۔ اے کیا ہوا سو دانی۔  
گھسیٹا۔ گھبراؤ نہیں۔ تمہارے لئے میرے پاس ایک سفارش نامہ ہے  
پر کہیں وہ ڈاک سے آیا ہو یا خط اور سفارش ہی نوشتہ دونوں ایک جگہ  
ذہن کئے ہوں۔ بلجیے۔ اور اسکو پڑھیے۔ کہ میں کیسا غافلانی آدمی ہوں  
مستیٹا۔ نہ سننا نہ سننا اس کو سرکار۔

میں روز۔ ہیں یہ کون دوسرا کھار۔

مستیٹا۔ بیک بیگم تو ہے گھسیٹا حجام۔ اور میں ہوں۔ آپ کا پڑانا مٹر مستیٹا  
نام اچھی میری طرف مخاطب ہوئے دنیا کے حسینوں میں سب سے  
اچھی والداریہ لیجئے میرا سفارش نامہ۔

گھسیٹا۔ جھوٹا ہے جھوٹا ہے۔ اچھا آپ اس نوشتہ پر اپنی خوبصورت  
نظرں دوٹائیں۔

مستیٹا۔ آجے ہٹ تو آلو۔ میں نہیں چلنے دوں گا۔

گھسیٹا۔ اسلگ ہے نیلے پندری کے گرد میں کپ پلے دوں گا۔  
 مستیا۔ ایسے اوسب سے چلتے ہیں غنیمتوں۔ یہ دیکھ کر جناب ہاشاف  
 گھسیٹا۔ ایسے گھسیٹے ہی اور اصلی جو کچھ پستہ و حق میں نے لکھا ہے حضور  
 پیچھے نہ اٹھیں۔

مستیا۔ اچی اور ہر دیا بیٹے۔ بادہر آئیے۔  
 گھسیٹا۔ اچی صاحب ادھر آئیے۔

مستیا۔ گراوہر تو سٹے۔  
 گھسیٹا۔ اسے اسے ڈرا اور ہر تو دیکھو۔

مس روز۔ اسے اسے ہائے یہ کیا مصیبت؟  
 مستیا۔ اسے دیکھا کیوں دیتا ہے غوس۔  
 گھسیٹا۔ اچھے اور کچھ کیوں گرا پڑتا ہے کچھ غوس۔

مستیا۔ دوس جھادیو۔  
 گھسیٹا۔ دوس لہڑا۔

مس روز۔ مسر و مسر و بولا ڈی راسکل تم پھر آیا۔ رینڈیشی کیا تم پھر غل مجایا۔ یو کالا  
 بے ہم تم کو جوتی کے منافق کیجی گرا لیا۔ اور گونہ سے سے پکڑا کر  
 باہر نکال دے گا۔

مس روز۔ اوفدا۔ اوفدا یہ حرف۔

گھسیٹا۔ دیکھا آخر اسے نہ میری طرف۔

مستیا۔ اچی یہ ہٹا دیکھو۔ اس کو پڑ بیٹا ایک طرف  
 مس روز۔ دووں وحشی، دوغز دیوا سنے، غلام کے کار بمانے۔ کون ہمانے

اسے دیا تو اس خط نے تمہاری اور میری تلخیوں کا فیصلہ کر دیا۔  
 گھسیٹا۔ پھر کام شروع ہو گیا۔

مس روز۔ بھین الیس اور مسر و آپ بھی اس خط کو سنیں۔ اور لکھنے والے

کی تعریف کریں۔  
گھسیٹا کر کرے اور غور کرے۔ یہ میری بات سے ہے۔  
میں نے وزیر میری پیاری اور وزیر میرے خالو کے اچانک سر جانے سے جو  
بیمیں اپنی شادی کی جھیا نے کی ضرورت ہوئی تھی۔ اب وہ غور سے عمل کیا  
کیونکہ بندہ ہی کس جالدار کا مالک بن گیا۔ اب تم اس خط کو دیکھتے ہی  
کیسے ٹانوں چلی آؤ۔ میں ہوں تمہارے انتظار میں ہات ڈیٹ  
(تمہارا نواسہ جابر اللہ)

ایلیس۔ ہیں بہن تمہارا خاوند۔  
گھسیٹا۔ ہیں اس کا خاوند ہائے ہائے سفارت نامے کے بدلے میں سے کوئی  
تھکانہ دے دیا اور رات کو تیرا آٹا۔

سب۔ ہرے ہرے۔  
مستی۔ اور رات کو بہت مری ہی یہ بیوہ تو آپ کی نہ بھی تو کو نہ ہو  
کو چوہے میں جھونکو۔  
گھسیٹا۔ اے بڑی سے بڑی میری تو ساری بنی بنائی عبارت ڈھب گئی۔  
ہائے نہ ڈاک منشی نہ بیوہ کے سکڑی۔ کجست وہی مچی کے مچی۔  
مستی۔ ہائے کس مصیبت سے بیوہ کا پتہ لگایا۔

گھسیٹا۔ پھر اس کو بھی خاوند والی بیوی پایا  
مستی۔ مگر سنو تو جی یہ کیسی دھوکا دہی۔ کتنی بے ایمانی ماس عورت  
یہ میرے خیال میں مقدمہ چلانا چاہئے۔  
گھسیٹا۔ ضرور چلانا چاہئے۔ بلکہ لڑائی تک جانا چاہئے۔ کجست پہلے تو بیوہ  
بنکر اچھے اچھے بھلے مالوں کو شیلی بنانا۔ اور جب روپیہ دینے کا وقت  
آیا تو جھٹ پٹ خاوند والی بنانا۔ ڈیم لوڑا ہو۔

مستی۔ چلو بھائی۔ اب ٹھنڈے گھر چلیں نہ تو کپ لگاتے حال نہ اُسہر کے



رہے نہ اُدھر کے رہے۔  
 گھسیٹا۔ ہائے ہائے نہ وہ تھالی ملی نہ وہ تھال ملا۔ نہ اُدھر کے رہے نہ  
 اُدھر کے رہے۔  
 مسیتا۔ نہ وہ حسن ملا نہ جمال ملا۔ نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔  
 گھسیٹا۔ نہ وہ بیوی ملی۔ نہ وہ مال ملا۔ نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔  
 —————

## باب دوسرا پروہ ساتواں

مذہبی عدالت

برٹش راجیل تو ہوش میں ہے۔  
 راجیل۔ ہاں۔  
 برٹش۔ تجھ پر کوئی دباؤ تو نہیں ڈالا گیا۔  
 راجیل۔ نہیں۔  
 برٹش۔ بھلا تو اپنے پہلے بیان واپس لیتی ہے؛  
 راجیل۔ ہاں۔  
 عذرا۔ راجیل راجیل کیوں محبت میں ملندی ہو گئی ہے۔  
 راجیل۔ اس لیے کہ اب اور کچھ نہیں نظر آتا۔  
 عذرا۔ کہیں اپنے ہاتھوں سے اپنی فیکر خودری ہے۔  
 راجیل۔ اس لیے کہ قبر میں جاؤنگی اور ہوناؤنگے علم سے نجات پاؤنگی۔  
 عذرا۔ عدالت اس کی باتوں کا یقین نہ کرے اس کے جزو کسی نے جادو کر دیا ہے  
 برٹش۔ راجیل! میں ایں روم کے قانون کے مطابق تم سے تیسری بار اور پوچھتا

ہوں۔ کہ تو شہزادہ مارکس پر لگائے ہوئے تمام الزامات  
واپس لیتی ہے؟

راحیل۔ ہاں لفظ بلفظ

عذرا۔ دل آیا جب تورک نہیں سکتا زہار عورت کا

مزانج مرگ سے بھی مستقل ہے پیار عورت کا

مارکس۔ یہ کیا معنی زباں بد لے سخن بد لے ادا بدلی

یہ کیونکر اس جفا دیدہ نے پھر طرز وفا بدلی

چھپاتی ہے گھٹا بنکر یہ میرے جرم عصیان کو

ابھی آج اس گلزار کی کیسی ہوا بدلی

برولٹس۔ عذرا چونکہ تم بھی اس دعوے کی تائید کرنے والے تھے۔ اس

بائے اب تم کیا کہتے ہو؟

عذرا جب قدر افریقہ کے بنیابان میں رنگ کے ڈرتے ہیں۔ اُن سے بھی

زیادہ میرے پاس اتفاق تھے۔ مگر اس نا عاقبت اندیش

کی وجہ سے اب کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ اور عدالت کے فیصلے کے

سامنے اپنا سر جھکاتا ہوں۔

برولٹس۔ تو اب میرا تناقض باقی رہ گیا ہے کہ اپنا آخری حکم سناؤں

شہزادہ مارکس عزت و آبرو کے ساتھ آپ کی رہائی کی جاتی

ہے۔ راحیل اور عذرا تمہیں ایک رومن شہزادے پر بلا

ثبوت جھوٹا الزام لگانے کے جرم میں زندہ آگ میں جڑائے

جانے کی سزا دی جاتی ہے۔

راحیل۔ میرے باپ کو سزا میرے باپ کو میرے جرم سے کیا

سزا کا رہے

برولٹس۔ اس سبیلے کہ یہ بھی تمہارا معاون ہو مددگار ہے۔

راجیل - نہیں نہیں یہ تاؤ خانی ہے - ظلم ہے - بچ مار دو - پر یاد کرو -  
 مگر میرے بوڑھے باپ کو آنا کرو -

بروٹس - آپ کچھ نہیں ہو سکتا - بھلا بس پر خاست -

مارکس - بوڑھل باپ - اس وقت انگریزوں نے چونکہ میرے ساتھ نہایت  
 شریفانہ سلوک کیا ہے - اس لئے اگر آپ اپنے ولیعہد اور  
 ہونے والے شہنشاہ کو ہمیشہ کے لئے حلقہ بگوش بنانا  
 چاہتے ہیں - تو اس کی رٹائی کی تہ میر فرمائیے -

بروٹس - شہنشاہ اوسے میرے رول میں خود نامعلوم ہدایات  
 کا قیام ہے - میں خود اس رول کی پر رحم کرنا چاہتا ہوں - مگر  
 انٹرس کہ قانون کا شک کچھ اسے نہیں چھوڑ سکتا -

مارکس - کچھ بھی تہ فرمائیے - مگر اس کی جان بچائیے -

بروٹس - اچھا آپ بچائیے - مجھ سے جو ممکن ہو گا - وہ کروں گا راجیل  
 اگر تمہارا باپ تمہارے بچانے کے لئے تم سے کوئی درخواست  
 کرے تو تم منظور کر دو گی -

راجیل - رول و بیان سے -

بروٹس - عذرا تم اپنی رول کی کو موت کے پنجے سے بچانا  
 چاہتے ہو -

راجیل - دین و ایمان سے -

بروٹس - تو اسے اجازت دو - کہ یہ اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے  
 مذہب میں شامل ہووے - اور اس کے ساتھ تم بھی ہمارے

دین میں داخل ہو -

عذرا کیا تو روزہ زندگی کے لئے تبدیل مذہب کر دیوں - نہیں ذہن ہار  
 نہیں - مرنا منظور ہے - مگر یہ دھکار عذرا تبدیل مذہب

آگاہی سے مجھ سے ہے

کب بن جاتی ہے یہ دنیا کسی انسان کے ساتھ  
فقت اس شخص کی اٹھ جائے جو ایمان کے ساتھ

بروٹس - تو کیا میرا کتنا منظور نہیں ہے  
عذر دار - ہرگز نہیں - اچھا بھی کہہ چکے ہو کہ کو اور سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔  
مگر اپنا پیارا مذہب چھوڑنے سے ناچار ہوں۔

بروٹس - یہ بہت سیودی میری صلاح تمہاری بقائے حیات  
اور روح کی نجات کے لئے۔

عذر دار - آدمی کی نجات کا سچا راہ تھا۔ اس کا دینی طریقہ اور آگاہی عقیدہ

ہر طرف سے ملتا ہے نہ خدا کا  
وہ گنہگار یا گنہگار ہے اک لاہ کا

بروٹس - کم سمجھ

اپنی گرجاں ہے تو سب کچھ ہے

اپنا ایسٹن ہے تو سب کچھ ہے۔

اپنا مکان ہے تو سب کچھ ہے۔

اپنا یزدان ہے تو سب کچھ ہے

بروٹس - عذر دار - عذر دار - یہ میری دہرائی ہے۔ کہ میں اس

وقت تمہاری جان بچانے کو تیار ہوں۔ ورنہ تو جاننا

ہے۔ کہ میں یہودیوں کی صورت تک سے بیزار ہوں۔

عذر دار - ہاں اور یہ اسی بیزارگی کا اور نفرت کا نتیجہ ہے۔ کہ

قدرت نے تمہارا عذر توڑ دیا ہے۔ تمہارا گھر بار بیوی

بچے سب کچھ تم سے چھین کر تمہیں دانش دنیا میں تنہا چھوڑ دیا

کڑھنے کے لئے چھوڑ دیا ہے۔  
برونس سے میری پگھلی زندگی کے واقعات تو کیسے جانتا ہے۔

عذرا بے درد رومن۔ عذرا آج سے نہیں۔ تجھے سولہ برس سے پہچانتا ہے۔ تمہیں ہو۔ جس نے ہزاروں بیویوں کو قید اور ہزاروں کو قتل کرایا۔ تمہیں ہو جس نے لاکھوں بچوں کو متیسیم اور لاکھوں عورتوں کو بیوہ بنایا ہے۔  
خدا پر ہے ظلم آشکارا تمہارا  
ہمیں یاد ہے زوردارا تمہارا  
کلمے کی حقیقت تمہاری ہماری  
جب ان واقعات ہو گا مبرا لا متناہا

برونس یہیں نے تیری قوم کے ساتھ جو سلوک کیا۔ وہ اس کی مستحق تھی۔ نگرا ب میری جہربانی دیکھ۔ کہ تجھے سراسر مجرم پاتا ہوں مگر میری تیری جان بچاتا ہوں۔  
عذرا۔ مجھے اب جان کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔ البتہ یہ آرزو ہے کہ مرنے سے پہلے ایک بیسداو رومن کا سارا کس بل نکال دوں۔ اور افس کے پتھر جیسے کلیجے میں چٹکیاں لے لے کر چھالے ڈال دوں

میں ہستا اور کلیجے تھام کر روتا ہوا تو ہو  
میرے گھونٹن نفرت اور تیری آنکھوں میں آنسو ہو  
برونس۔ میں تجھے بہت سخت بیوقوف پاتا ہوں۔

عذرا۔ میں تجھے آج سے سولہ برس پیشتر کا واقعہ یاد دلاتا ہوں۔ جب

شاہ سینرو کے حکم سے تمام رومائیں ہر طرف آگ بھڑکی تھی  
 اُس وقت تیرے گھر میں ایک خوبصورت بیوی اور بیوی کی گود  
 بروٹس میں ایک چھ مہینے کی خوبصورت لڑکی تھی۔  
 بروٹس اس بات کے یاد دلانے سے تیری کیا مراد ہے۔  
 عذرا۔ میں پوچھتا ہوں۔ کہ اُن دونوں کے آگ میں جل جانے کا  
 واقعہ تو بہت یاد ہے۔

بروٹس۔ ہاں میں اُس منحوس دن کو جب موت نے میری بیوی اور  
 بچی کو مجھ سے چھین لیا۔ کبھی نہیں بھول سکتا۔  
 ابھی تک غم سے کڑھتا ہے ابھی تک کڑھتا ہے  
 میرا لڑکا ہوا دل آج تک زلزلہ کرتا ہے  
 عذرا۔ تمہاری بیوی ضرور اُس آگ میں جل کر مرنے لگی تھی۔  
 بروٹس۔ گما وہ زندہ رہی۔  
 عذرا۔ ہاں۔

بروٹس۔ اور اب زندہ ہے۔  
 عذرا۔ ہاں۔

بروٹس۔ اُسے کس نے پچایا۔  
 عذرا۔ خدا کی قدرت نے۔

بروٹس۔ کس نے آگ سے نکالا۔  
 عذرا۔ ایک رحم دل یہودی کے ہاتھ نے۔

بروٹس۔ وہ کون ہے؟  
 عذرا۔ نہیں بتا سکتا۔

بروٹس۔ اُس کا نام؟  
 عذرا۔ نہیں بتا سکتا۔

بروٹش۔ اہی کا حکم ہے۔  
 عذرا۔ میں بتا سکتا۔  
 بروٹش۔ اس سے ملنے کا طریقہ۔  
 عذرا۔ نہیں بتا سکتا۔  
 بروٹش۔ نہیں عذرا تمہیں بتانا ہو گا۔  
 عذرا۔ ہرگز نہیں میرا اذ ہے۔ جو میری زندگی کا دم سا ہے۔  
 بروٹش۔ نہیں عذرا مجھے رحم کر۔  
 عذرا۔ رحم رح آج بیلا اور ہے۔ کہ رحم کا لفظ تمہاری زبان پر آیا ہے  
 اب تمہیں معلوم ہوا ہو گا۔ کہ رحم کی ضرورت مظلوم بیویوں ہی کو  
 نہیں ظالم رشتہ مندوں کو بھی ہوا کرتی ہے۔ ایک کنگالی مقلد بیوی  
 کے پاس رحم کہاں سے آیا۔ جاؤ لیستہ قانون سے مانگو۔ لپچہ پٹاؤں  
 سے طلب کر۔ اپنی قوم کے آگے گڑ گڑاؤ۔



کیا کیا ہے عمر میں جو ہم کی بغاوت آئے  
 سچ ہو یا نہیں کیا کہاں ہو اقد آئے  
 بروٹش۔ تیرے ہونے کے لیے مجھے قدروں کی تم سے معافی  
 چاہتا ہوں۔ کہ جس طرح بدھی پیشہ آقا تاج پہننے کے بعد اس  
 تاج کے نیچے اس کے سامنے جہی میں جھکاؤ تیرے قدموں میں  
 جھکتا ہوں۔  
 عذرا۔ کیوں۔ کیا تجھے یہ معیشت آئی۔ تو کتنی بلدی  
 گراؤں جھکاؤں سے اس کے سامنے کھانے سے انکار کیا تھا۔ اب میں بھی  
 تم کو سامنے آکر رہتا ہوں۔  
 بروٹش۔ جب آئے تیرا دل بھیجے گا۔ میرے تیرا میری قبر میں یہ ساتھ جائیگا

بروش رتوانکار۔  
 ہزار ہزار پار۔  
 بروش رہیں بتائیں گے۔  
 ہزار رہیں۔  
 بروش رہیں حجاب سے گے۔  
 ہزار رہیں۔  
 بروش رہیں نہیں کر گے۔  
 ہزار رہیں نہیں۔  
 بروش۔ اچھا نہیں تو نہ ہی۔ اب میں درستی تیرے سینے سے  
 یہ راز اگلاؤں گا۔ تیری ایک ایک بوٹی کا فیتہ کر کے کتوں کو  
 کھاناؤں گا۔ لے جاؤں گے

جہاں وہ ہو گا، وہی گڑا ہی پاک کر ڈالو  
 شجر کے ساتھ شکر کو بھی خاک کر ڈالو  
 رکھو اسے بھی ہیں جس شجر پر آپ سہلے  
 اس میں زمین پہ پڑی ہے خدا کا پاؤں

راہیل۔ سو نہ رہا۔  
 بروش۔ مر دے۔  
 ہزار۔ خیر دے۔

دلیل

طراپ سیں



# باب تیسرا جلیانہ پر وہ پہلا

گاتا راحیل

برہمن کے گھر چھائی بدریا برست سے گھنگور۔  
پانی پیہیا پوتھیں آئے مور جیائے مشورمان۔ من کی کلی کھلے آؤ۔  
سنوریا سنوئی بھجیا ہیں۔ مور کو کلیا کالی کالی بولے بول بھولے بھولے  
جیا ہیں رس گھولے ہاں۔

راحیل سے نہ گل پایا نہ بارغ دہر میں کوئی بشر پایا

گلستان چکوتے تھے ہیں کھانڈو ٹھکا گھر پایا

کہیں اب جلد خالی ہو میرا پیمانہ ہستی

کہ میں نے عالم امکان کے میخانہ سے بھجیا

مارکس۔ پیاری راحیل تم کہاں ہو۔

راحیل۔ آہ یہ تو اتنی فستہ پر داز کی آواز ہے

زہے تقدیر جذباتوں نے کی تاثیر دشمن پر

پس مرن وہ آیا فاتحہ کو میرے مدفن پر

مارکس۔ آہ راحیل۔ میں اپنے بڑاؤ سے سخت شرمسار ہوں۔ اور چومزادو

اے قبول کرنے کو تیار ہوں۔

راحیل۔ پیارے منشیہ

کیوں آئے دم عیش سے بزم عزائیں تم

کیوں آئے میرے واسطے طے بلباس تم

نہ دیکھا جائیگا تمہارے دل سے عاشق کا

میرے بھانجے کو ملتا ہے بڑی مشکل سے عاشق کا  
اس وقت تجھ سے آنکھ جڑاؤں تو حیف ہے  
اب بھی نہ تجھ کو بوجھے آؤں تو حیف ہے  
شہزادی سے اب عقد میری جان کرویم  
بیخوف و خطر عیش ہو کر ران کرویم  
اب پیار کسی سے میرا زہار نہ ہوگا  
جب تو ہی نہ ہوگی تو میرا پیار نہ ہوگا  
تم میرے غم میں نہ دل اپنا دکھانا پیا  
میرے خون بجھے یہ آنسو نہ بہانا پیا  
تم کو تکلیف جو اے میرے دل آ رہی ہوگی  
کچھ مرقد میں میری روح کو ایذا ہوگی

مارکس

راحیل

مارکس

راحیل

مارکس - پیاری راحیل کیا تمہارا باپ تمہارے لئے اپنا مذہب نہیں چھوڑ سکتا  
راحیل - نہیں وہ زادہ حق و وفا سے نہ پھر گیا۔ پھر جائیگا دنیا سے خدا سے  
نہ پھر گیا۔

مارکس - مجھ کو کچھ ایسے وقت میں فرماؤ تو کرو  
اظہار اپنے دل کا تم ارماؤ تو کرو

راحیل - ارمان یہ ہے کہ یہ میرے باپ کا دیا ہوا خریطہ اپنے پاس رکھنا  
میں دونوں باپ بیٹی کے بعد اس خریطہ کو کھولنا۔ اگر کوئی حکم قابل  
تعمیل پایا تو اسے میری روح دعا کی خاطر بھی لانا۔  
مارکس - منظور۔ جو کچھ خطا ہوئی ہے۔ کرنا اُسے عطا تم۔  
راحیل - پیارے معاف کرنا میرا کہا سننا تم۔

میری قیمت نے مجھے پکینا قضا کو سپنیا

جا میری جان تجھے میں نے خدا کو سونپا

# اب تیرا پر وہ دوسرا

(آنا گھسیٹا کا بہ تبدیل لباس)

گھسیٹا تسلیم قیلے لڑکا آ رہوں تم اب پھینکتا ہوں۔ یعنی وہ بیوہ دیوہ سب  
ختم ہو رہے ہیں۔ ایک اور ڈگری پہنچا رہی ہے۔ یعنی اس لائن کو  
چھوڑ کر تنگ بندوں کی جون میں پناہ لی ہے۔ (آنا گھسیٹا کا)

مستیٰ۔ میں یہ کون؟

گھسیٹا۔ کیتھت پھر آن مراد مراد پر وہوں۔ مگر تم کون بیٹا۔  
مستیٰ۔ میں کہیں یہ وہی تو نہیں کا کیا۔ ابے تم شاعر ہیں شاعر۔  
گھسیٹا۔ اچھا تم شاعر بن گئے۔ تو ہم ماعر ہیں ماعر۔

مستیٰ۔ میں نے شاعر کیا؟

گھسیٹا۔ انہی شاعر کیا؟

مستیٰ۔ احسن کہیں کا۔ ابے ہر وقت شاعر وہ جو شعر کہے۔  
گھسیٹا۔ گد یا کہیں کا۔ ابے انوتا ہر وہ جو شعر کہے۔

مستیٰ۔ جانا مگر کیا؟

گھسیٹا۔ اور شعر کیا؟

مستیٰ۔ دیکھو جہانی شعر ایسا تو اس پر ہے  
رقنا تو شہزادہ کد کدک درمی را۔

گھسیٹا۔ کیا کہا۔ کیا کہا؟

مستیٰ۔ رقتا تو شہزادہ کد کدک درمی را۔

گھسیٹا۔ تو منتار تو مرند کند مہک مری را۔  
 مستیا۔ (دھنک) ہیں ہیں اے مہک کیا۔ مہک ؟  
 گھسیٹا۔ اور کب کیا نکلتا ؟  
 مستیا۔ اے بھائی نکلت ایک جانور ہوتا ہے۔ جو کوہستان میں رہتا ہے  
 شکر کے کھاتا ہے۔  
 گھسیٹا۔ اے میاں مہک ایک جانور ہوتا ہے جو کوہستان میں رہتا ہے  
 اور عمر بڑے کھاتا ہے۔

میتا بهی واه جواب جاہلاں باشد نموشی۔  
گھسٹا۔ مواب باہلاں باشد نموشی۔

مسیحا سافسوس ہی لوگ ہیں جو اس فن شریف کو بدنام کرتے ہیں ۵  
جاہاں دانند آسماں از غری شاعر جودلیت از بغیری  
گھسیٹاۂ مجھ سے کہتی تھی اک ٹہنی بہری

مستیان  
گھسیٹا

مستیاء  
گھسیاء

مسیحیت: اچھا بے حیادوں کے جہاں ہے۔ اگرچہ بنک اسی بنا کے نہ چھوڑا تو مجھے  
مسیحیت گرنے کے لیے جاتا ہوں۔ اور اس بیوی کو لے کر آتا ہوں۔

(جہانمستی کا)

گھسیٹا۔ کہاں کہاں ایسے ہیں سب سے ہی پر سے دالفظ رخصت۔ تہہ تہہ۔  
 گھسیٹا۔ چھوٹی شاعری تھے سچی صنائی کا نالغہ بند کیا ہے۔ سچ ہے۔  
 مال جہاں کو لوثتی ہے کی چٹک سچ ہو کہیں سال زرے جھوٹی چٹک  
 (آنا مستی کی بیوی کا مستی کی تلاش میں)

عورت۔ بچی۔ مصیبت۔ تباہی۔  
 گھسیٹا۔ اسے اسے یہ لومڑی کہاں سے آئی؟  
 عورت۔ کجوت میرا خاوند مستی مدت سے پھبتا ہے۔ اور سنا ہے کہ کسی اللہ  
 بیوی کے فرق میں پھرتا ہے۔

گھسیٹا۔ بچی واہ میری تہہ ملا ہے۔ اب ذرا میں چھپ جاؤں۔  
 عورت۔ ہاٹے یہ بھی کیا زمانہ ہے۔ کہ موئے نکھو پرانی عورتوں پر پھرتے  
 ہیں اور اپنے تنک وناوس کی خبر نہیں رکھتے۔  
 گھسیٹا۔ اجی بی صاحبہ سلام۔ کہنے لگے کو رشتہ کا انتظام۔ مجھ کو کیم ٹائم۔  
 عورت۔ ہیں تو کون اور سلام۔

گھسیٹا۔ اتنے میں غلام یہ اس ریش ریش۔ ریاں جبہ و علمہ۔ الباشرف  
 ایسا لمبا چوڑا موٹا رشتہ دار جو بی صاحبہ میں تو ایک پرانا کرینیا مرغی بے  
 ہنگام ہوں۔ تم مجھے دھیکل کیوں کھڑا لاتی ہو۔ ذرا پر جھاڑ کر میری انگلیں  
 آؤ۔

عورت۔ چل مے بڑے بکارتے پرانی عورت کو بد نظر کھتا۔  
 گھسیٹا۔ پرانی کسی حاجی یا رکی عورت اپنی۔ یار کے بچے کچے لپتے۔ اور یار کی  
 جو رو اپنی جو رو بس اس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔  
 عورت۔ اسے واہ۔ سبھی۔ کیوں جھنگ تو نہیں پی گیا ہے۔ اچھا  
 مستی کو جانا ہے۔

گھسیٹا راجی جاننا کہ یہاں میرا اس کا تو مینوں استغبر لڑا ہے ۔

عورت - ہیں ہیں ۔

گھسیٹا - ہیں ہیں کیا ۔ ابھی ابھی وہ لیک پر یا کو بیاہ لے گیا ہے ۔

عورت - کیا تمہارا کیا کہا !

گھسیٹا - یہی کہ تم اس لئے جھک مارتی ہو ۔

عورت - اے یہ اس کا ستیا ناس ۔

گھسیٹا - اچی دیکھنا کیسا ۔ بلکہ جوتوں سے مار مار کے پٹا اڑاؤ ۔

عورت - چلو تو آؤ ۔

گھسیٹا - آؤ تو ہاٹھ ملاؤ ۔ رے کر چلنا چاہتا ہے اور سامنے سوستیا کی بیوی

تو نقاب پوش لانا ہے ۔

مستیٹا - دیکھو یہ رہا ۔ وہ کھڑا ۔ مگر ہیں ۔

گھسیٹا - اے وہ تو وہ آگیا ۔ مگر یہ جرقہ والا مضمون ۔

عورت - کیوں لےے حجام یہ اپنی بھنا کا ساتھ ہی ساتھ تمام حجام ۔

گھسیٹا - اے بابے وہ تو تھا ہی حرام زادہ ۔ مگر یہ کون آلو کی مادہ ۔

عورت - کیوں منے کے ریتے دن آجدا آنا ۔ اور اپنی اہل کو بھی ساتھ ہی لانا ۔

مستیٹا - اے اے جیوی میری ایسی ابھی بیوی ۔

عورت - ہاں اب بیوی ۔ اور یہ کون ہے مالوادی رستیٹا سے بچو کیوں

نہیں بولتا ۔ غنچنی ٹیٹر ۔ پہلے نوج تو توں تیری داڑھی ۔

گھسیٹا - اے یہ عورت ہے کیسی بچی ۔

مستیٹا - یہی ہے یہی ہے حرام زادے پر اب اتار ہی اپنا لبادہ ۔

(نقاب اتارنا)

گھسیٹا - اررر ۔ کون بیوی تمہارا ۔

عورت - ہاں میاں ڈاکٹ منشی ۔ اب فوراً آگھیں کھولو آؤ ۔

عورت۔ لواب چیکے سے تم بھی جوتیاں کھالو۔  
گھسیٹا۔ باپ نے پھر ٹکڑی بات۔  
مستیٹا۔ اور ٹکڑی بھی ٹکڑی دو سو آٹھ۔  
(دونوں پر جوتیاں پڑتی ہیں۔ اور مار کھاتے ہوئے جاتے ہیں)  
گانا

عورتیں۔ کیا بھڑکے ہو قونی میں دونوں ہوئے ہیں خوار۔  
گھسیٹا۔ سوٹا کبھی گھونٹ کبھی کھائی پیو مار۔  
مستیٹا۔ لعنت ہو تیری شکل پر مودی سہارا پار۔  
چمپا۔ حجام سے منشی بنا اور پھر ہوا چپا ریس میں اونارسی۔  
سب۔ دور۔ دور۔ دور۔ دور بدستاری آؤ۔ وار۔ وار۔

~~~~~

باب تیسرا کہانی قلابین پر وہ تیسرا

عذرا۔ آہ او ظالم رومنو۔ موت از دو صدی تک ستانے میٹانے اور برباد
کرنے کے بعد بھی تمہارا جیوانی جویش اور مذہبی اخصتیب ابھی
تک ٹھنڈا نہیں ہوا۔ اور خدا اور خدا آخر کتب تک یہ جویش
نظارہ دیکھا جائیگا۔ کب تک تیرا قہر غصہ جو انتقام کی تلوار کے
قبضے پر پاتھ رکھے ہوئے ان کی گستاخی کو نفرت سے دیکھے گا
ہے۔ جویش میں نہ آئے گا۔

میرے ہر اکب تلک غصہ نہ اُن پر آئے گا
ظالموں پر رحم آخر کب تلک فرمائے گا

کب تک ہوتے رہینگے بجیوں ظلم و جور
کب تک یہ منظر خونی تو دیکھے جائے گا
بروٹس۔ بد بخت بڑھے اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے مذہب
کے دائرے میں کیوں نہیں آتا۔ اپنے خدائے نادیدہ کو
چھوڑ کر کیوں نہیں ہمارے خداؤں کے سامنے سر
جھکاتا ہے

درست پھر سے تیری سرنوشت ہو جائے
ابھی بدل گئے یہ دوزخ بہشت ہو جائے
عذرا۔ ظالم رومن۔ زندگی فانی زندگی کا لالچ دکھا کر تو اس بوٹے کو اپنے
آبابی اعتقیدے اور الہی دین سے ہمیں بھگا سکتا۔ دنیا کی زندگی ایک
خواب ہے۔ اور خواب مٹنے کے لئے میں لہجی آخرت کی سہاراؤں کو
خاک میں نہیں ملا سکتا ہے

موت کیا ہے زندگی کا لازمی انجام ہے
موت سے ڈرنا مسلمان محفل کا کام نہیں ہے
غم تو جب تھا کہ میں مرنا خیال خراب پر
جائے، جیسے ہی ہے دیدہ نگاہی کے نام پر
بروٹس۔ اچھا دیکھا جائیگا۔ لے جاؤ ان کو اٹھا کر پل کے کنارے کھولتے ہوئے
کہا ہوا میں ڈال دو۔

عذرا۔ چند منٹ موت چند منٹ ٹھیکو۔ راحیل آخر وہ وقت آ گیا۔
جس کا مجھے انتظار تھا۔ جسکے لئے آج سو برس سے میرا دل
بے قرار تھا۔ میرے دل کے جذبات میں ملامت برپا ہے رہتا
تو دنیا اور دین دونوں میں سے کسی چیز کو پسند کرتی
ہے۔

راحمیل را با جان و کھ بیماری اور دیگر تکالیف میں بھری ہوئی دنیا
کے لئے حقیقی مسرت اور جہاد و آبی سرور سے آنکھیں بند کر دوں
لعل کو ٹھونکنا پتھر کو پسند کر دوں

اس زندگی کے واسطے نہ لب پر آہ ہو
ہاں صرف ہو تو اشہدان لا الہ ہو
عذر را شایاش ہے میری نور العین شایاش ہے

یہ آگ تیرے واسطے یاغ خلیل ہو
یہ صبح تاریں تیرے لئے موج نیل ہو
جس وقت تیری جان تیرے تن سے جڑ ہو
اس وقت تیرے ہونٹوں پہ بس نام خدا ہو

ہوٹس۔ جب اس تبدیل مذہب سے انکار ہے۔ تو دیر بیکار ہے
جہاد لے جاؤ

تراب تراب کے مزے اس طرح ہلاک کرو
تھپس دو آگ میں ان کو جلا کے خاک کرو

عذر را۔ ہوٹس اس لڑکی پر صرف اس شاداب گلاب کی کلی پر جسم کر۔
ہوٹس۔ سمجھی نہیں۔ بس ہوٹس ہے اگر اسکی اور اپنی جان بچانا ہے۔ تو
بتا کر دوا کی خوشنک اور تباہ کن آگ سے میری بچی کو کس نے
نکالا اور کس نے پالا۔

عذر را۔ اچھا بتا ہوں۔ مگر ایک شرط ہے۔

ہوٹس۔ بول وہ کیا ہے۔

عذر را۔ جب میں تمام راز ظاہر کر دوں۔ تو میرے ہاتھ کا اشارہ پاتے ہی
اس لڑکی کو آگ کے شعلوں میں جھونک دیا جائے۔ اور میرے سینے
میں بھی آبدوز خنجر بھونک دیا جائے۔

بروٹس منظور ہے۔

عذرا! اچھا تو سنو۔ روم کی آتشزدگی سے دو برس پہلے کا واقعہ ہے۔ کہ تم نے محض سلام نہ کرنے کے جرم میں میری بچی کو اُس کی ماں کی گود میں سے زبردستی چھین کر آگ کے تنور میں ڈال دیا تھا۔ مگر آہ ظالم خونخوار رومن! اُس وقت جبکہ روم کے گلے کوچوں میں نیرو کی لگائی ہوئی آگ سے زلزلہ انگیز ملاحم برپا تھا۔ میں تمہارے گھر کی چھت پر چڑھا۔ اور تمہاری چھت پر بیٹھ کر شیرخوار بچی کو جوانی مردہ ماں کے سینے پر پی ہوئی دہریوں کی گرمی سے بک رہی تھی۔ اُٹھ لیا۔ اور اپنی اولاد بننا کر راحیل کے نام سے پالا۔

بروٹس۔ تم نے آہ عذرا۔ میرے مہربان عذرا تم نے نکالا۔ تم نے پالا۔

عذرا۔ ہاں میں نے مظلوم اور کنگال یہودی نے جس کی معصوم اور بے زبان بچی کو تو نے موت کے تنور میں جلایا۔ اسی نے تیری اولاد کو خفاک شلوں کی لپیٹ اور تباہ کن آگ کے منہ سے بچایا۔

ست
ستہنگی سے چن میرا بچا لیا
قصائی تو نے میرے خون کو حلال کیا
سلک میرا بیان میں منہ ڈال اور دیکھ
کہ تیری بیٹی کو ہتے سینچ کر نہال کیا

بروٹس۔ رگروہ کہاں ہے۔ کون ہے

عذرا۔ وہ ہے غو سے دیکھ۔

بروٹس۔ کون یہ یہودن لڑکی راحیل۔

عذرا۔ یہ وہ دن نہیں۔ رومن نے ہے۔ یہ میری نہیں تیری بھی پر منتھن ہے۔
 بروٹس۔ سگر اس کا بھوت۔
 عذرا۔ بھوت چاہیے۔ دیکھ کنٹھی اور مال۔
 بروٹس۔ آہ یہی ہے۔ یہی ہے۔ میری لخت جگر۔ نور بھر۔ پولینا۔ امیرے
 دل کے سرور آ۔

راجیل۔ میرا باپ۔
 عذرا۔ خبردار۔ وعدہ پورا کرو۔ جلد اس کٹاگ میں جھونک دو۔ اور مجھ مبتلائے
 من کے سینے میں آبدار خنجر بھونک دو۔
 بروٹس۔ میں میرے حسن عذرا۔ اب یہ نہیں ہو سکتا۔
 عذرا۔ کیوں نہیں ہو سکتا۔

خیر کی آواز کا دل میں نہ تھا کچھ رنج و درد
 اپنی حالت یاد کر کے کھینچتے تھے آہ سرد
 میری بھی بہان کر کے تھے اس پر غلام جو
 حب ہوا معلوم اپنی ہے کہ پھر کر کے رنجور

چلو لے جاؤ۔
 بروٹس۔ نہیں عذرا رحم کر میرا قصہ رمان کر۔ میرے لڑتے سے اپنے دل کو
 صاف کر۔

عذرا۔ آہ راجیل میری سولہ برس کی کمائی بجا اپنے باپ کے دلی کو
 ٹھنڈک پہنچا۔

بروٹس۔ نہیں میرے بزرگ بھائی۔ چونکہ اس نور نے جس طرح آج تک
 تمہیں اپنا باپ سمجھا ہے۔ اُسی طرح عمر بھر سمجھ گئی۔ اور جس
 دین کے دامن میں بروٹس گردان ہوئی ہے۔ اُسی میں آخری
 سانس تک رہے گی۔

راہیل - میرے محترم بزرگ - میرے مقدس باپ جسکے تقدس نے مجھے بہت پرستی سے نکال کر خدا کی توحید کے نکلشن کا افتخار بخشا ہے۔ کبھی نہ چھوڑ دوں گی۔ آپ کی عزت اور ہمیشہ خدمت سے منہ نہ موڑوں گی۔

مارکس - پیاری راہیل میں اپنی گذشتہ بیوفائی سے نہایت شرمسار ہوں اور جو سزا اس جرم کی دی جائے اسے قبول کرنے کو تیار ہوں۔

راہیل - میری جان! یہ دنیا مکار - دہو کے اور فریب سے بھری ہوئی ہے۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔

ڈلیہ - میری عزیز بہن جبکہ تم رومن نسل اور مقدس پیشوائے مذہب کی معزز بیٹی ہو۔ تو پھر انصاف چاہتا ہے۔ کہ جس آہٹ کی میں آپ پر ہوں۔ تمہارے گلوے آبدار کا بنایا جائے۔ میری خوشی میں جتنے بھی حصہ دار بنایا جائے۔

بادشاہ - ہاں بالکل ٹھیک ہے۔

عذرا - شہزادی صاحبہ یہ آپ کی عالی حوٹگی کی دلیل ہے۔

ڈلیہ - بزرگ عذرا یہ سب آپ کی شرافت ہے۔ آپ یہودی قوم تھے فخر اور قابل احترام بزرگ ہیں۔

بادشاہ - چلو! اس خدا کے بزرگ کے مقدس گھر میں اس نیک کام کو انجام دیا جائے۔

عذرا - جو عالی جاہ کی مرضی مبارک

سین کا ٹرالسفر ہونا

باب تیسرا پر وہ چوتھا

سب کا آئنا شادی کرنا

بادشاہ
فرخ سید رشک سہما دسک رہو
زندہ رہو نہال رہو حشر تک رہو

بروٹس

خوش ایک دوسرے یہ سدا نہاں رہو
زندہ رہو نہال رہو شادیاں رہو

گانا

آؤ گیاں مل گائیں - گائیں سجن مہمن کور جھادیں - پایا گیا - ہیا -
میں تو پہ واول سب جان آؤ -

سجن مہمن آؤ - آؤ - برہا آگن کو بھبھاؤ -
کاسے نیناں - من بجا دور لہوا دور جیا میں سے تیرے
نین ناہیں ہے چین کٹے نالین - سجن گئے دکھلاؤ -

ڈسراپ سین

دیر پائے حیرت میں غرق کرنیوالے ہندوؤں کے منہ پر ماریخی ڈرامے

جنگلی پھول عرف نشی پیری نامی ڈرامہ - یعنی بھارت و ریش قدیم کے عجیب غریب حالات و تہذیب تمدن کا دل خوش کن نقشہ جس میں فاضل ڈرامہ نویس نریشی ستری بن ہوی کی شادی کے سلسلہ میں دنگارنگ کے پھول کھلائے ہیں۔ راج راج محل سے لیکر جنگل کی مضافا تک کے سب نفا سے دکھلائے ہیں۔ رگلاب دبلیا گی کو دیں پر دوش پائے۔ ایک کھاری کڈیا کے پل، جذبات اور راج محل کی تربیت یافتہ راج کھاری کے اندر فی حالات کو کس و بستی سے ایک مزاج کے سانچہ میں ڈال دیا ہے۔ اور گلاب کی خوشبو سے مہتر تپوں پر یہ ڈرامہ کھل کر پھٹ کر کوکس حیرت انگیز طریق سے موجود بنا دیا ہے۔ حجم ۱۰ صفحات قیمت ۸۰۰۰

عالمگیر غازی عرف مہاراجہ جوت سنگھ کی یہ نشی وحشی صاحب کے عزیز و لاوارڈ کارناموں کی زندہ تصویر کھینچ کر دکھلائی گئی ہے۔ ہر اسٹیج پر اس ڈرامہ کی دھوم ہے اور ہر شخص ڈرامہ کے کوشش جلاٹ پر والا و شدید ہے قیمت ۱۰۰۰ ۱۲۰۰

یوگ کشمی عرف سیلا جوگی - یہ اردو زبان میں ڈرامہ نشی محشر کا تصنیف کردہ۔

مشتوق کا قیدی اپنے زہدانی مشن کو قبول کر دینا و اپنیہا کے دہندوں میں فاضل ہو جاتا ہے اور خدا کی عبادت کے تاج کو سر پہ بھینک کر نیاہ منکالت میں گر جاتا ہے۔ اب یوگ کہتا ہے اور نئے یوگ کی طاقت کو جو نئی یوگی خواب غفلت سے بیدار ہو رہا ہو اپنی روحانی طاقتوں سے خبردار ہوتا ہے۔ پیر ہندی ہمارے پر پہنچ جاتا ہے۔ اور اپنی روح کو پاکیزہ و طہیف بناتا ہے۔ بروہی لکھپ کتاب قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ٹاکس ۱۰۰۰۰۰۰۰۰

اخلاقی و تاریخی نکتہ خیال کے لیے چھپ چھپ و دوکشت قابل مطالعہ ڈرامے

ڈرامہ موہنی کی اسے یہ کمسن زمانہ میں یہ وہ قابل مطالعہ ڈرامہ ہے جس پر چند دن ہوئے
پریس اخبارات میں پُر زور مضامین نوعیت اور سپرٹ ڈرامہ پر لکھے گئے ہیں۔ آپ منگا کر دیکھ
لیجیے۔ اور خود اچھے بُرے کا اعناٹ کیجیے۔ قیمت ۶

ڈرامہ موہنی کی یہ ڈرامہ ایک سنسکرت ناٹک سے اردو زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے
ڈرامہ موہنی کا ڈرامہ بھی ڈراموں میں انتخاب لاجواب ہے۔ دو ہزار اربس قبل ایک
والے حکومت نے خود اسکو سنسکرت زبان میں لکھا تھا قیمت ۶

جنگ جرمن کی یہ ڈرامہ محشر صاحب کے نو قلم کا نتیجہ ہے جس میں خوفناکی جنگ جرمن
کے نظام اور وحشی و محبت کے چہرے رقم ہیں قیمت ۶

مکمل ڈرامہ شریف بدعاش کی یہ ڈرامہ اپنے نام سے اپنی غیر معمولی دلچسپی کا ظہر
ہے۔ رنی زمانہ شریف بدعاش جو جھکناڑ کے حکام میں
لائے اور فلیج خدا کو لٹنے کے لئے کس طرح بد ہوئے ہیں۔ اس ڈرامہ میں منہ لے لے کر
ملاحظہ فرمائیے۔ حضرت مرہا قن صاحب لاس ڈرامہ کی تالیف سے پہلے پر یہ ملاحظہ
کیا ہے قیمت فی جلد ۱۲

دست ابلیس عرف انسانی روح کی شیطان اپنے بد کو ارا از ارشہ سے محصور
انسان پر کیا کیا ڈنڈا ل سکتا ہے وہ اسکا بیچ
انداز اس مکمل ڈرامہ سے کیجیے پریشی و حسرت نے اسکی تصنیف میں اپنا زور تمام ختم کر دیا ہے
ڈرامہ کیا ہے۔ انسان و شیطان۔ یہی وہی کی خوفناک جنگ قیمت ۱۲

مکمل ڈرامہ ویش بند ہو عرف اسیر کیسوی کی یہ ڈرامہ ایک جنگلی ناٹک
دو ہزار چھٹے سے قابل مطالعہ ہے قیمت ۱۲

کمل ڈرامہ سرکاری جاسوس عرف لیڈی لاجپتی کی یہ نیا جاسوسی

ڈرامہ اپنے چرچاٹ پلاٹ کے لحاظ سے چوٹی پایہ رکھتا ہے جس میں سرکاری جاسوس لیڈی لاجپتی کے ذہن پر اس کا انتہائی دلآویز خاکہ کھینچا گیا ہے قیمت

سورناماری عرف شرمستی منجری میں حسین ایک ہندو قانون نگار کی تعینات سے متاثر ہو کر ایک مسلم کی بلاد میں

زندگی وقت کرتی ہے۔ اور نیک شلے پیدا کرتی ہے قیمت

کمل ڈرامہ قدرت کا انصاف میں زمانہ کا نوڈ گران آئینہ شفاف کی طرح اس کمل ڈرامہ میں ملاحظہ کیجئے

جس میں قدرت کا انصاف بے نقاب دکھایا گیا ہے قیمت

قوی ڈرامہ بی لاری میں جیسے حکم الہی کے اثر سے اصلی و معیہ رنگ میں حوالہ قلم کیا ہے۔ شمالی ہندوستان کا سارا پس اس ڈرامہ کی تقریر میں طبیب انسان پر مبنی کر دیکھ لیجئے رول ٹوی جذبات کے حسد میں ڈوب جاؤ گے۔ قیمت

ظلم و جبر کی سیاہی انسان

یعنی ڈرامہ ویش ویشک عرف شاہی فرماں

منشی محمد عباس صاحب ڈرامہ نویس نے ملک کے جمہور جدید رنگ میں ہندو مسلم اتحاد و قومی معزوریات کو کھٹکتا کے قاعدہ تسلیم والی کسی حمایت۔ دوسری حالت ڈرامہ مظلوم دکھایا پر تشدد کی بیزار روشنی کی

گرم پڑھائی۔ دین و دلیلیں کی کچی اور ریگڑا تھا اب ٹیڈیٹ و قہمات پر جس شان و جلال کی کے ساتھ انظار فریاد کیا ہے۔ اس پر ہر صفت مزاج ہندو مسلمان بے تباہ شاہی مزاج کا کلمہ پکارا تھا ہے

اب بھی اس ڈرامہ کو منگو ایسے سلطان فریاد۔ مظلومت کی آہی میں بے حد مہارت و شہساز کی طرح

